

Администрация Лужского муниципального района Ленинградской области
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 15 комбинированного вида»
Российская Федерация, 188230, Ленинградская область, г. Луга, пр. Кирова, д.76,
тел./факс: 8 (813 72) 2 18 95; E-mail: gmluga@mail.ru, <http://ds15.luga.ru/>

Приложения
к адаптированной образовательной программе
дошкольного образования
для детей с тяжелыми нарушениями речи
МДОУ «Детский сад №15 комбинированного вида»

(Протокол педагогического совета № 1 от 31.08.2023г., утверждены приказом МДОУ
«Детский сад № 15 комбинированного вида» от 31.08.2023г. № 35/5)

Содержание приложений

№ приложения	Наименование	Стр.
<i>Приложение 1</i>	Психологическая диагностика развития детей с ТНР	3
<i>Приложение 2</i>	Логопедическое обследование детей с ТНР	17
<i>Приложение 3</i>	Инструментарий для педагогической диагностики — критерии развития ребенка по образовательным областям в соответствии с ФГОС ДО	32
<i>Приложение 4</i>	Дополнительная образовательная программ «Мы, как художники познаем мир»	36
<i>Приложение 5</i>	Характеристика педагогического состава	54
<i>Приложение 6</i>	Организация жизнедеятельности воспитанников по группам	55
<i>Приложение 7</i>	Режим двигательной активности	57
<i>Приложение 8</i>	Тематическое планирование работы	58
<i>Приложение 9</i>	Используемые технологии	60
<i>Приложение 10</i>	Расписание непосредственно-образовательной деятельности	62
<i>Приложение 11</i>	Предметно-пространственная развивающая среда групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи	63
<i>Приложение 12</i>	Создание развивающей предметно – пространственной среды кабинета учителя – логопеда	66
<i>Приложение 13</i>	Перечень игрового оборудования музыкального зала для учебно-материального обеспечения образовательной деятельности	67
<i>Приложение 14</i>	Программно – методическое обеспечение коррекционно - развивающего процесса	69

Психологическая диагностика развития детей с ТНР

Для исследования познавательной и эмоционально-личностной сферы педагог-психолог использует следующие методики:

- Павлова Н.Н., Руденко Л.Г. «Экспресс-диагностика в детском саду» (средняя, старшая, подготовительная группы);
- Семаго Н.Я., Семаго М.М. «Диагностический комплект психолога»;
- «Диагностика психических состояний детей дошкольного возраста» Сост. Велиева С.В.

В результате исследования на каждого ребенка заполняются протоколы и индивидуальная психологическая карта развития, определяется уровень развития – высокий, средний или низкий (на начало и на конец года).

Сфера	Исследуемый параметр	Методика
Познавательная	ВОСПРИЯТИЕ	1.«Разрезные картинки 4-х, 5-ти-составные»
		2. «Домик»
		3.«Графический диктант»
	ВНИМАНИЕ	1. «Лабиринты»
		2. «Найди такую же картинку»
	ВООБРАЖЕНИЕ	«На что это похоже?»
	ПАМЯТЬ	1. «8 предметов»
		2. «10 предметов»
		3. «10 слов»
	МЫШЛЕНИЕ	1.«Найди домик для картинки»
		2. «Нелепицы»
		3. «Времена года»
		4.«Найди "семью"»
		5. «Рыбка»
6. «4-й лишний»		
7. «Найди недостающий»		
8.«Рисунок человека»		
РЕЧЬ	1. «Последовательные картинки»	
	2. «Закончи предложение»	
Эмоционально-личностная	ТРЕВОЖНОСТЬ	1.«Тест тревожности детский»
		2.«Страхи в домиках»
		3.«Паровозик»
	САМООЦЕНКА	«Лесенка»
	МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ	1.«Цветик-восьмицветик»
		2.«Два дома»
3.«Рисунок семьи»		
Мотивационно-потребностная		1.«Запрещенные слова»
		2.«Контурный САТ-Н»

Познавательная сфера

Восприятие

1. «Разрезные картинки 4-х, 5-ти-составные» (4-7 лет).

Цель: выявление сформированности наглядно-образных представлений, способности к воссозданию целого на основе зрительного соотнесения частей.

Процедура проведения. Перед ребенком хаотически выкладываются разрезанные изображения сначала одного, затем другого предмета. Картинку предлагают собрать после того, как ребенок узнает нарисованный предмет.

Критерии оценки

- Ребенок узнает по частям картинки и собирает их самостоятельно — 2 балла.
- Ребенок не может определить, что нарисовано на разрезных картинках, до начала работы, но впоследствии при помощи проб самостоятельно собирает картинку — 1 балл.
- Ребенок не справляется с заданием — 0 баллов.

В Протоколе отмечается, узнал ли ребенок картинку в разрезанном виде; сколько проб он использовал, чтобы сложить ее.

2. «Домик» (6-7 лет).

Цели: выявление умения ребенка ориентироваться на образец, точно копировать его; выявление уровня развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки.

Инструкция: «Перед тобой лист бумаги и карандаш. Нарисуй точно такую же картинку, какую ты видишь на этом листе (перед испытуемым кладется листок с «Домиком»), не торопись, будь внимателен, постарайся, чтобы твой рисунок был точно такой же, как этот, на образце. Если ты что-то не так нарисуешь, то стирать резинкой или пальцем ничего нельзя (необходимо проследить, чтобы у испытуемого не было ластика), а надо поверх неправильного или рядом нарисовать правильно. Тебе понятно задание? Тогда приступай к работе».

Критерии оценки

- Образец скопирован верно, без ошибок — 2 балла.
- Ребенок допускает 3 ошибки из перечисленных ниже — 1 балл.
- Ребенок допускает более 3-х ошибок — 0 баллов.

Ошибками считаются:

- а) отсутствие какой-либо детали рисунка;
- б) увеличение отдельных деталей рисунка более чем в два раза при относительно правильном сохранении размера всего рисунка;
- в) неправильно изображенный элемент рисунка;
- г) неправильное расположение деталей в пространстве рисунка;
- д) отклонение прямых линий более чем на 30 градусов от заданного направления;
- е) разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены, или «залезание» линий одна за другую.

В Протоколе фиксируется наличие ошибок, в разделе «Примечания» отмечается, какая рука ведущая, правильно ли держит карандаш, как сидит во время рисования и т.п.

3. «Графический диктант» (6-7 лет).

Цели: оценка умения ребенка точно выполнять задания взрослого, предлагаемые им в устной форме, и способность самостоятельно выполнить требуемое задание по зрительно воспринимаемому образцу.

Инструкция: «Сейчас мы с тобой будем учиться рисовать разные узоры. Я буду говорить, в какую сторону и на сколько клеточек надо провести линию. Когда прочертишь линию, жди, пока я не скажу, куда направить следующую. Каждую новую линию начинай там, где кончилась предыдущая, не отрывая карандаш от бумаги. Покажи, где правая рука?»

А левая? У тебя на листочке стоят три точки, поставь карандаш на верхнюю. А теперь начинаем рисовать».

Критерии оценки

- Ребенок безошибочно воспроизводит диктуемые узоры (в одном из них допускаются отдельные ошибки) — 2 балла.
- Оба узора частично соответствуют диктуемым, но содержат ошибки, или один узор сделан безошибочно, а второй вовсе не соответствует диктуемому — 1 балл.
- Ни один из двух узоров вовсе не соответствует диктуемому — 0 баллов.

В *Протоколе* фиксируется, как ребенок воспринимает инструкцию и выполняет задание. В *Примечаниях* отмечается ведущая рука, умение ориентироваться на листе бумаги (лево, право, верх, низ); нажим карандаша, специфика линий, посадка ребенка за столом, умение правильно держать карандаш.

Внимание

1. «Лабиринты» (с 5 лет).

Цель: оценка умения понимать инструкцию, устойчивости, концентрации, объема внимания, а также целенаправленности деятельности и особенностей зрительного восприятия.

Процедура проведения. Перед ребенком на столе лежит рисунок. Инструкция: «Посмотри — девочка и мальчик держат за веревочки шарик и змея. Тебе надо определить, кто что держит. Для этого надо вести по веревочке указкой. Отрывать указку от веревочки нельзя». После выполнения этого задания психолог кладет перед ребенком другой рисунок и предлагает: «Покажи, по какой дорожке побегут к себе домой собачка и белочка».

Критерии оценки

- Ребенок выполняет задание и может проследить путь к искомому предмету самостоятельно — 2 балла.
- Ребенок понимает задание, но ошибается из-за неумения сосредоточиться, исправляется с помощью психолога («Посмотри еще раз, будь внимателен») — 1 балл.
- Ребенок не выполнил задание — 0 баллов.

В *Протоколе* отмечают, какой лабиринт вызывает затруднения, принимает ли ребенок помощь взрослого.

2. «Найди такую же картинку» (4-6 лет).

Цель: выявление способности устанавливать тождество, сходство и различие предметов на основе зрительного анализа, уровня развития наблюдательности, устойчивости внимания, целенаправленности восприятия.

Процедура проведения. Перед ребенком выкладывают лист с рисунками. Инструкция: «Здесь нарисовано в каждом ряду по 4 картинки. Посмотри внимательно на первую картинку (в верхнем ряду) и найди точно такую же». Затем по очереди предъявляют остальные 5 рядов.

Критерии оценки

- Ребенок выполняет задание верно в 5—6 случаях — 2 балла.
- Ребенок выполняет задание верно в 3—4 случаях — 1 балл.
- Ребенок выполняет задание верно в 1—2 случаях либо не понимает и не выполняет совсем — 0 баллов.

В *Протоколе* отмечается правильность выбора («+» или «—»).

Воображение

«На что это похоже?» (4-7 лет).

Цель: выявление уровня развития воображения ребенка, оригинальности и гибкости мышления.

Процедура проведения. Ребенку предлагают поочередно три карточки с изображениями: «Посмотри на картинку, скажи, на что она похожа?»

Критерии оценки

- Ребенок называет 9 ассоциаций (по 3 на каждый рисунок) — 2 балла.
- Ребенок называет по 2 ассоциации на каждую картинку — 1 балл.
- Ребенок не понял задания или дает всего лишь по 1 ассоциации на каждую картинку — 0 баллов.

В Протокол записывают ассоциации на каждую картинку, подсчитывается их количество. В разделе «Примечания» отмечается оригинальность ассоциаций.

Память

1. «8 предметов» (4-5 лет).

Цель: исследование объема образной памяти.

Процедура проведения. Ребенку предлагают лист с изображениями восьми предметов. Инструкция: «Посмотри внимательно на картинку, рассмотри и назови нарисованные предметы, постарайся их запомнить». Через некоторое время психолог убирает лист и предлагает ребенку вспомнить, что было изображено на нем.

Критерии оценки

- Ребенок запомнил не менее 5 картинок — 2 балла.
- Ребенок запомнил 3—4 картинки — 1 балл.
- Ребенок запомнил менее 3-х картинок — 0 баллов.

В Протоколе ставят «+» или «—» под номерами от 1 до 8 и фиксируют, сколько предметов запомнил ребенок.

2. «10 предметов» (5-6 лет).

Цель: анализ объема непосредственной образной памяти у ребенка.

Инструкция: «Посмотри внимательно на картинку, назови нарисованные предметы и постарайся их запомнить». Затем картинку переворачивают и предлагают ребенку перечислить предметы, которые он запомнил.

Критерии оценки

- Ребенок запомнил 5—6 предметов — 2 балла.
- Ребенок запомнил 4 предмета — 1 балл.
- Ребенок запомнил менее 4-х предметов — 0 баллов.

В Протоколе отмечается, сколько предметов запомнил ребенок (предварительно ставятся «+» или «—»).

3. «10 слов» (6-7 лет).

Цель: оценка уровня развития слуховой кратковременной памяти.

Процедура проведения. Ребенку читают 10 слов: лес, хлеб, окно, стул, брат, вода, конь, гриб, игла, мед. И предлагают воспроизвести их в любом порядке. Затем вновь читают те же слова, и ребенок повторяет все, что запомнил, еще раз. Процедуру повторяют 4 раза, результаты каждый раз фиксируются.

Критерии оценки

- Ребенок с первого раза запомнил не менее 4-х слов, и кривая запоминания носит возрастающий характер, достигая 8—10 слов, — 2 балла.
- Ребенок воспроизвел первый раз менее 4-х слов и запомнил 5—7 слов после четырехкратного повторения — 1 балл.
- Ребенок смог запомнить менее 5-ти слов после четырехкратного повторения — 0 баллов.

Во время проведения субтеста отмечаются слова, которые называет ребенок. Если он называет лишние слова, то их записывают в пустой клетке.

В Протоколе должно быть записано количество слов, воспроизведенных ребенком после каждого повторения, а в Примечании отмечаются признаки утомления ребенка.

Мышление

1. «Найди домик для картинки» (4-5 лет).

Цель: выявление уровня развития наглядно-образного мышления, умения группировать картинки, подбирать обобщающие слова.

Процедура проведения. Перед ребенком выкладывают 4 домика. В каждом домике по 4 окна. На чердаке первого домика изображен предмет посуды (тарелка), второго - овощ (морковь), третьего — фрукт (апельсин), четвертого — предмет одежды (пиджак). Затем ребенку поочередно предлагают картинки: «Найди домик, где живет эта картинка». Первая картинка выкладывается психологом. После того как ребенок разместит все картинки, ему задают вопрос: «Почему эти картинки живут вместе в одном домике?»

Возможная помощь психолога: если ребенок не сразу понимает задание, психолог спрашивает: «Как ты думаешь, почему морковь и огурец оказались в одном домике? Как их назвать одним словом?»

Критерии оценки

- Ребенок верно группирует картинки и подбирает обобщающее слово самостоятельно — 2 балла.
 - Ребенок выполняет задание с помощью психолога и называет не все обобщающие слова — 1 балл.
 - Ребенок не может выполнить задание даже с помощью психолога — 0 баллов.
- В Протоколе фиксируется, какие категории вызвали затруднение, какие обобщающие слова ребенок называет, какую помощь оказал психолог.

2. «Нелепицы» (5-6 лет).

Цель: выявление знаний ребенка об окружающем мире, способности эмоционально откликаться на нелепость рисунка.

Процедура проведения. Ребенку предлагают картинку со словами: «Посмотри на эту картинку». Если ребенок рассматривает ее молча (или вообще никак не реагирует), педагог может спросить: «Ты рассмотрел картинку? Смешная? Почему она смешная? Что здесь нарисовано неправильно?» При этом каждый вопрос является помощью в выполнении задания и влияет на полученную им оценку. Ребенок должен увидеть нелепости и затем объяснить, как должно быть на самом деле. Если ребенок затрудняется, психолог может оказать ему помощь, задав следующие вопросы:

- Может ли коза жить в дупле? Где она должна жить?
- Где и как растет морковь, редиска? И т.п.

Критерии оценки

- Ребенок реагирует на нелепости, изображенные на картинке, живо и непосредственно, без вмешательства взрослого, улыбается, с легкостью указывает на все нелепости — 2 балла.
- Ребенок реагирует не сразу, находит нелепые места с небольшой помощью психолога (один-два вопроса) — 1 балл.
- Ребенок эмоционально никак не реагирует на нелепость картинки и только с помощью взрослого находит несоответствие в ней — 0 баллов.

В Протоколе фиксируется, все ли нелепые ситуации смог найти ребенок, и заданные психологом вопросы; в разделе «Примечания» фиксируются трудности звукопроизношения, грамматические ошибки, оценивается словарный запас.

3. «Времена года» (5-6 лет).

Цель: выявление уровня сформированности представлений о временах года.

Процедура проведения. Перед ребенком раскладывают в случайном порядке 4 картинки с изображением времен года: «Здесь нарисованы времена года. Какое время года изображено на каждой картинке? Покажи и назови. Почему ты так думаешь?»

Критерии оценки

- Ребенок понимает задание, уверенно соотносит изображение всех времен года с названиями — 2 балла.
- Ребенок понимает задание, но называет правильно только два времени года, соотнося их с картинками, — 1 балл.
- Ребенок не понимает задания, бесцельно перекладывает картинки, — 0 баллов.

В Протоколе следует отметить, какое время года вызывает затруднение. В разделе «Примечания» отмечается активный словарный запас, точность передачи признаков времен года.

4. «Найди "семью"» (5-6 лет).

Цели: выявление уровня развития наглядно-образного мышления, элементов логического мышления, умения группировать предметы по их функциональному назначению.

Процедура проведения. Перед ребенком выкладывают в ряд по одной картинке из категорий: посуда, одежда, транспорт, фрукты, мебель, овощи. Остальные картинки выкладываются пол ними в случайном порядке. Инструкция: «Посмотри внимательно, какие картинки лежат в верхнем ряду, назови их. Теперь я возьму одну картинку (ведущий берет картинку, относящуюся к той же группе, что и первая) и положу ее вот сюда (кладет под первой картинкой)». Затем берет любую другую карточку и спрашивает ребенка: «А куда ты положишь вот эту картинку?» И т.п. В результате должно получиться шесть групп по четыре карточки, которые в каждой группе располагаются одна под другой. Ребенок должен объяснить, почему он объединил картинки в одну группу. Если задание вызывает у ребенка затруднение, можно оказать ему помощь, выложив второй ряд картинок по категориям или попросив его назвать одним словом карточки, лежащие в одном ряду, например: «Как можно назвать одним словом апельсин и яблоко?»

Критерии оценки

- Ребенок принимает и понимает задание, классифицирует картинки с учетом основного признака и может осуществить обобщение в речевом плане — 2 балла.

- Ребенок понимает задание, раскладывает картинки правильно, но не обобщает вербально, либо не сразу понимает задание, но после помощи психолога переходит к самостоятельному выполнению — 1 балл.

- Ребенок не понимает условие задания и не использует помощь психолога — 0 баллов.

В Протоколе отмечается, верно или неверно названы обобщающие слова («+» или «-»), а в Примечаниях — какая помощь психолога была использована.

5. «Рыбка» (5-7 лет).

Цели: определение уровня развития наглядно-образного мышления, организации деятельности, умения действовать по образцу, анализировать пространство.

Процедура проведения. Ребенку показывают изображение рыбки, состоящее из разноцветных геометрических фигур (схему). Психолог спрашивает: «Как ты думаешь, что здесь нарисовано? Правильно, это рыбка». После этого ему предлагают набор геометрических фигур, из которых можно собрать изображение рыбки: «Выложи, пожалуйста, рядом точно такую же рыбку». По ходу выполнения задания можно попросить ребенка показать знакомые геометрические фигуры, назвать их и сказать, какого они цвета.

Критерии оценки

- Ребенок самостоятельно анализирует схему и на основе анализа без затруднений воспроизводит изображение — 7 балла.

- Ребенок недостаточно полно и точно анализирует схематическое изображение, построение осуществляется путем проб — 1 балл.

- Ребенок не справляется с заданием — 0 баллов.

В Протоколе отмечается, как ребенок складывает картинку по образцу, умеет ли он находить ошибки, сверяясь с образцом. В разделе «Примечания» отмечается знание геометрических фигур и цвета.

6. «4-й лишний» (6-7 лет).

Цель: определение уровня развития логического мышления, уровня обобщения и анализа у ребенка.

Процедура проведения. Ребенку предлагают серию картинок: «Внимательно посмотри на картинки и скажи, какой из четырех предметов лишний. Почему?»

Критерии оценки

- Ребенок правильно выделяет 4-й лишний в 5—6 вариантах и правильно объясняет свой выбор — 2 балла.

- Ребенок правильно выделяет 4-й лишний, но не может объяснить свой выбор — 1 балл.

- Ребенок не справляется с заданием — 0 баллов.

В Протоколе отмечается, по какому признаку ребенок делает обобщение и исключение; знает ли он обобщающие слова.

7. «Найди недостающий» (6-7 лет).

Цель: диагностика сформированности умения выявлять закономерности и обосновывать свой выбор.

Процедура проведения. Ребенку предлагают определить закономерность, по которой располагаются фигуры в строке, и заполнить пустую клетку в табличке. Оценивается работа со второй таблицей, первая — тренировочная.

Критерии оценки

- Ребенок верно находит закономерности по двум признакам и обосновывает свой выбор — 2 балла.
- Ребенок находит закономерность только по одному признаку — 1 балл.
- Ребенок не справляется с заданием — 0 баллов.

В Протоколе отмечается, как ребенок справляется с заданием, сколько признаков он учитывает при сравнении.

8. «Рисунок человека» (с 5 лет).

Цель: выявление сформированности образных и пространственных представлений у ребенка, уровня развития его тонкой моторики; составление общего представления об интеллекте ребенка в целом, о его личностных особенностях.

Процедура проведения. Перед ребенком кладут чистый лист бумаги и говорят ему: «Нарисуй, пожалуйста, человека».

Критерии оценки

- Рисунок ребенка похож на образцы 1 и 2 — 2 балла.
- Рисунок ребенка похож на образцы 3 и 4 — 1 балл.
- Рисунок ребенка похож на образцы 5 и 6 — 0 баллов.

В Протоколе отмечается, с чего ребенок начинает рисовать (голова, ноги и т.п.), его высказывания в процессе рисования и т.п., в Примечаниях делаются записи о состоянии мелкой моторики, о том, правильно ли ребенок держит карандаш, с каким нажимом рисует и т.п.

Речь

1. «Последовательные картинки» (5-7 лет).

Цели: выявление уровня развития логического мышления, способности устанавливать причинно-следственные зависимости в наглядной ситуации, делать обобщения, составлять рассказ по серии последовательных картинок.

Процедура проведения. Перед ребенком на столе в произвольном порядке выкладывают четыре-пять картинок и предлагают внимательно их рассмотреть: «Все эти картинки перепутаны. Разложи их по порядку таким образом, чтобы по ним можно было составить рассказ».

Критерии оценки

- Ребенок самостоятельно правильно и логично определяет последовательность картинок и составляет связный рассказ — 2 балла.
- Ребенок ошибается в последовательности, но исправляет ошибку (сам или с помощью взрослого), или рассказ отрывочен и вызывает у ребенка трудности — 1 балл.
- Ребенок нарушает последовательность, не видит ошибок, или его рассказ сводится к описанию отдельных деталей картинок — 0 баллов.

В Протоколе отмечается, правильно ли определена последовательность картинок, фиксируются интересные речевые высказывания (эпитеты, сравнения), в разделе «Примечания» оцениваются словарный запас, связность рассказа, грамматическая правильность речи.

2. «Закончи предложение» (6-7 лет).

Цель: оценка умения вычленять причинно-следственные связи в предложении.

Процедура проведения. Ребенку зачитывают три незаконченных предложения, предлагают внимательно послушать начало каждого предложения и придумать его завершение.

Критерии оценки

- Ребенок уловил причинно-следственные связи и построил предложения грамматически верно три раза — 2 балла.
- Ребенок отвечает верно в двух случаях — 1 балл.
- Ребенок не справляется с заданием или отвечает только в одном случае — 0 баллов.

В Протоколе записывают, сколько предложений ребенок завершил правильно, в разделе «Примечания» отмечают, насколько грамотно и развернуто составлены предложения.

Эмоционально-личностная сфера

Тревожность

1. «Тест тревожности детский» Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки (4-7 лет).

Цель методики: Определить уровень тревожности ребенка. Степень тревожности свидетельствует об уровне эмоциональной приспособленности ребенка к социальным ситуациям, показывает отношение ребенка к определенной ситуации, дает косвенную информацию о характере взаимоотношений ребенка со сверстниками и взрослыми в семье и в коллективе.

Экспериментальный материал: 14 рисунков в двух вариантах: для девочки (на рисунке изображена девочка) и для мальчика (на рисунке изображен мальчик). Каждый рисунок представляет собой некоторую типичную для жизни ребенка ситуацию. Лицо ребенка на рисунке не прорисовано, дан лишь контур головы. Каждый рисунок снабжен двумя дополнительными рисунками детской головы, по размерам точно соответствующими контуру лица на рисунке. На одном из дополнительных рисунков изображено улыбающееся лицо ребенка, на другом - печальное.

Проведение исследования: Рисунки показывают ребенку в строго перечисленном порядке один за другим. Беседа проходит в отдельной комнате. Предъявив ребенку рисунок, исследователь дает инструкцию. Во избежание навязывания выборов у ребенка в инструкции чередуется название лица. Дополнительные вопросы ребенку не задаются.

Количественный анализ

На основании данных протокола вычисляется индекс тревожности ребенка (ИТ), который равен процентному отношению числа эмоционально негативных выборов (печальное лицо) к общему числу рисунков (14):

$$\text{ИТ} = \frac{\text{Число эмоциональных негативных выборов}}{14} \times 100\%$$

В зависимости от уровня индекса тревожности дети подразделяются на 3 группы:

- а) высокий уровень тревожности (ИТ выше 50%);
- б) средний уровень тревожности (ИТ от 20 до 50%);
- в) низкий уровень тревожности (ИТ от 0 до 20%).

Качественный анализ

Каждый ответ ребенка анализируется отдельно. Делаются выводы относительно возможного характера эмоционального опыта ребенка в данной (и подобной ей) ситуации. Особенно высоким проективным значением обладают рис. 4 («Одевание»), 6 («Укладывание спать в одиночестве»), 14 («Еда в одиночестве»). Дети, делающие в этих ситуациях отрицательный эмоциональный выбор, вероятнее всего, будут обладать высоким ИТ; дети, делающие отрицательные эмоциональные выборы в ситуациях, изображенных на рис. 2 («Ребенок и мать с младенцем»), 7 («Умывание»), 9 («Игнорирование») и 11 («Собирание игрушек»), с большей вероятностью будут обладать высоким или средним ИТ.

Как правило, наибольший уровень тревожности проявляется в ситуациях, моделирующих отношения ребенок-ребенок («Игра с младшими детьми», «Объект агрессии», «Игра со старшими детьми», «Агрессивное нападение», «Изоляция»). Значительно ниже уровень тревожности в рисунках, моделирующих отношения ребенок - взрослый («Ребенок и мать с младенцем», «Выговор», «Игнорирование», «Ребенок с родителями»), и в ситуациях, моделирующих повседневные действия («Одевание», «Укладывание спать в одиночестве», «Умывание», «Собирание игрушек», «Еда в одиночестве»).

2.«Страхи в домиках» (А.И. Захаров и М.Панфилова) (с 3 лет).

Цель: выявление и уточнение преобладающих видов страхов (страх темноты, одиночества, смерти, медицинские страхи и т. д.) у детей старше 3-х лет. Прежде чем помочь детям в преодолении страхов, необходимо выяснить, весь спектр страхов и каким конкретно страхам они подвержены.

Инструкция для ребенка: "В черном домике живут страшные страхи, а в красном - не страшные. Помоги мне расселить страхи из списка по домикам".

Ты боишься:

1. когда остаешься один;
2. нападения;
3. заболеть, заразиться;
4. умереть;
5. того, что умрут твои родители;
6. каких-то детей;
7. каких-то людей;
8. мамы или папы;
9. того, что они тебя накажут;
10. Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горыныча, чудовища. (У школьников к этому списку добавляются страхи невидимок, скелетов, Черной руки, Пиковой Дамы - вся группа этих страхов обозначена как страхи сказочных персонажей);
11. перед тем как заснуть;
12. страшных снов (каких именно);
13. темноты;
14. волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);
15. машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);
16. бури, урагана, наводнения, землетрясения (страхи стихии);
17. когда очень высоко (страх высоты);
18. когда очень глубоко (страх глубины);
19. в тесной маленькой комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);
20. воды;
21. огня;

22. пожара;
23. войны;
24. больших улиц, площадей;
25. врачей (кроме зубных);
26. крови (когда идет кровь);
27. уколов;
28. боли (когда больно);
29. неожиданных, резких звуков, когда что-то внезапно упадет, стукнет (боишься, вздрагиваешь при этом);
30. сделать что-либо не так, неправильно (плохо - у дошкольников);
31. опоздать в сад (школу);

Все перечисленные здесь страхи можно разделить на несколько групп:

- медицинские страхи- боль, уколы, врачи, болезни;
- страхи, связанные с причинением физического ущерба - транспорт, неожиданные звуки, пожар, война, стихии;
- страх смерти (своей);
- боязнь животных;
- страхи сказочных персонажей;
- страх темноты и кошмарных снов;
- социально-опосредованные страхи - людей, детей, наказаний, опозданий, одиночества;
- пространственные страхи - высоты, глубины, замкнутых пространств;

Наличие большого количества разнообразных страхов у ребенка - это показатель преневротического состояния.

После выполнения задания ребенку предлагается закрыть черный дом на замок (нарисовать его), а ключ - выбросить или потерять. Данный акт успокаивает актуализированные страхи.

Анализ полученных результатов заключается в том, что экспериментатор подсчитывает страхи в черном доме и сравнивает их с возрастными нормами. Совокупные ответы ребенка объединяются в несколько групп по видам страхов. Если ребенок в трех случаях из четырех-пяти дает утвердительный ответ, то этот вид страха диагностируется как имеющийся в наличии. Из 31 вида страхов, выделенных автором, у детей наблюдаются от 6 до 15. У городских детей возможное количество страхов доходит до 15.

3.«Паровозик» (с 3 лет).

Цель: методика позволяет определить особенности эмоционального состояния ребёнка: нормальное или пониженное настроение, состояния тревоги, страха, удовлетворительную или низкую адаптацию в новой или привычной, социальной среде. Направлена на определение степени позитивного (ППС) и негативного (НПС) психического состояния.

Стимульный материал: белый паровозик и 8 разноцветных вагончиков (красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, серый, коричневый, черный). Вагончики беспорядочно размещаются на белом фоне.

Инструкция: "Рассмотри все вагончики. Давай построим необычный поезд. Первым поставь вагончик, который тебе кажется самым красивым. Теперь выбери из оставшихся самый красивый, и т.д."

Фиксируются: позиция вагончика; комментарии, высказывания ребенка.

Обработка данных.

1 балл присваивается, если ребенок поставил вагончик фиолетового цвета на вторую позицию; черный, серый, коричневый — на третью; красный, желтый, зеленый — на шестую.

2 балла присваивается, если ребенок поставил вагончик фиолетового цвета на первую позицию; черный, серый, коричневый — на вторую; красный, желтый, зеленый — на седьмую, синий — на восьмую.

3 балла присваивается, если черный, серый или коричневый вагончик поставлен на первую позицию; синий — на седьмую; красный, желтый, зеленый — на восьмую позицию.

Если в результате суммирования полученных данных, баллов оказывается:

- менее 3-х, то психическое состояние оценивается как позитивное;
- 4-6 баллах — как негативное психическое состояние низкой степени (НПС нс);
- при 7 — 9 баллах — как НПС средней степени;
- больше 9 баллов — НПС высокой степени.

Наряду с полученным индивидуальным результатом можно определить и общий психологический климат в группе. Для этого определяется сумма всех ППС (а) и НПС (б), разница между ними делится на количество детей и умножается на 100 %.

Оценка результатов:

70 % и выше - высокая степень благоприятности психологического климата (сБПК);

42 - 69 % - средняя сБПК;

26 - 41,9 % - незначительная сБПК;

0 - 25 % - начальная степень неблагоприятного психологического климата (сНПК);

-1 до - 25% -средняя сНПК;

- 26 % и ниже - сильная сНПК.

Самооценка

«Лесенка» (с 5 лет).

Цель: изучение самооценки ребенка.

Инструкция: «Посмотри на эту лесенку. На самую верхнюю ступеньку ставят самых хороших ребят, а на самую нижнюю ступеньку — самых плохих ребят. В середину — средних: ни плохих, ни хороших. На какую ступеньку ты сам себя поставишь? А на какую ступеньку тебя поставит мама? Папа? Воспитатель(и)?»

Критерии оценки

- Считается нормой для типичного дошкольника ставить себя на ступеньку «хорошие», «самые хорошие» дети (6—7 ступень).
- Дети, прошедшие кризис 7 лет, обычно ставят себя чуть выше середины (5—6 ступень).
- Если дети ставят себя на самые низкие ступени, это может свидетельствовать о сниженной самооценке.

В Протоколе отмечается номер ступеньки, выбранной ребенком (как оценивает себя сам, мама, папа, воспитатели). В разделе «Примечания» отмечается выбор, который вызвал затруднение (например, поставить на вторую или пятую ступеньку и т.п.) или потребовал большего времени на раздумье, а также отказ ребенка от выполнения задания.

Межличностные отношения

1. «Цветик-восьмицветик» А.О. Прохоров, С.В. Велиева (модификация для дошкольников Цветового теста отношений (А.М. Эткинд) (3-7 лет).

Цель: методика позволяет выявить отношение ребенка к членам семьи, их отношение к ребенку.

Необходимые материалы:

- предварительно изготовленная сердцевина цветка — белого цвета;
- предварительно изготовленные разноцветные лепестки красного, желтого, зеленого, голубого, фиолетового, коричневого, серого, черного цветов (цвета ТЦВ Люшера).

Инструкция: «Выбери лепесток, который ты отдашь маме, папе и т.д.»

Можно предложить выбрать лепесток для себя. Необходимо следить, чтобы ребенок отбирал цвет лепестка не по цвету глаз, рубашки и т.д. человека, о котором идет речь, а по своему отношению к нему.

Обработка и интерпретация полученных результатов:

Анализируется расположение лепестка, выбранного ребенком для себя, по отношению к другим членам семьи. Необходимо учитывать, что не все цвета могут быть использованы ребенком.

Содержательные характеристики цветов:

Желтый «Близко, рядом, вместе». Значимый человек, удовлетворяющий потребность в ласке, любви, признании. Признание его авторитета: эмоциональная зависимость.

Красный «Активное взаимодействие». Веселый человек, склонный к активным действиям. Некоторая неровность, нестабильность в отношениях с ребенком, оценке его деятельности.

Голубой «Рядом, но не всегда вместе». Нежелание конфликта с этим человеком. Совместные игры, интересы.

Зеленый «Надежда и опора». Ощущение удовлетворенности, спокойствия, защиты.

Фиолетовый Состояние, близкое к игнорированию данного лица. Безучастный член семьи, не обладающий авторитетом. «Пустое место».

Коричневый Отстраненный член семьи. Злой, требовательный. Часто несправедливо наказывающий ребенка.

Серый Неэмоционален, угнетает активность ребенка, придирчив к нему. Самолюбив, критичен.

Черный Агрессивный. Возможны физические наказания, угрозы с его стороны, оскорбления. Устойчивый конфликт между ребенком и данным лицом. Пять из восьми СК - позитивные и три негативные (серый, коричневый, черный).

Для получения качественных показателей Н.Т.Колесник определяет четыре основных симптомокомплекса:

1. доминирующий позитивный – включающий пять позитивных выборов из пяти возможных;

2. недостаточно позитивный – включающий не более одного негативного выбора;

3. полунегативный – включающий не более двух негативных выборов;

4. доминирующий негативный – включающий три негативных выбора.

Коричневый, серый, особенно чёрный цвет ассоциации — повод забыть тревогу, искать и устранять причины стресса и депрессии.

2. «Два дома» (И. Вандвик, П. Экблад) (4-7 лет).

Цель исследования: определить круг значимого общения ребенка, особенности взаимоотношений в группе, выявление симпатий к членам группы

Стимульный материал: лист бумаги, на котором нарисованы 2 стандартных домика. Один из них побольше, красного цвета, другой – поменьше, черного цвета.

Инструкция: психолог предлагает: «Давай выстроим для тебя прекрасный, красный, красивый дом. Теперь давай этот прекрасный дом заселим. Конечно, в нем будешь жить ты, ведь мы его для тебя и построили! (Около дома записывается имя ребенка). А кто еще? Здесь, в этом новом доме могут жить все, кого ты захочешь поселить с собой, не важно, живете вы сейчас рядом или нет. Поселяй, кого хочешь!» Когда ребенок называет будущего

обитателя красного дома, психолог записывает новое имя и как можно более нейтрально интересуется, а кто это.

Записав двух-трех новоселов в красный дом, психолог рисует рядом еще один дом – черный, но никак его не характеризует. «Может быть, кого-то ты не захочешь поселить рядом с собой в красный дом. Но надо, чтобы им тоже было где жить». Ни в коем случае не сообщается, что этот дом плохой или чем-то хуже красного. Черный дом вообще не оценивается, это просто другой дом. Если черный дом не заполняется жильцами, ребенка к этому мягко побуждают: «Что же, этот дом так и будет стоять пустой?» После этого список жильцов обоих домов дополняется.

Если кто-то из реального окружения ребенка вообще не упомянут, то психолог может спросить о нем напрямую.

Обработка и анализ результатов:

Результаты этой методики интерпретируются «впрямую», без символической дешифровки. Учитываются и количественные показатели (сколько людей ребенок охотно вселяет в свой дом), и, главное, показатели качественные.

3. «Рисунок семьи» (с 4-5 лет).

Цель: тест "Кинетический рисунок семьи" направлен на прогноз индивидуального стиля поведения, переживания и аффективного реагирования в значимых и конфликтных ситуациях, выявление неосознаваемых аспектов личности.

Процедура эксперимента следующая:

Для исследования необходимы лист белой бумаги (21x29см), шесть цветных карандашей (черный, красный, синий, зеленый, желтый, коричневый), ластик.

Инструкция испытуемому

"Нарисуй, пожалуйста, свою семью". Ни в коем случае нельзя объяснять, что обозначает слово "семья", так как этим искажается сама суть исследования. Если ребенок спрашивает, что ему нарисовать, психолог должен просто повторить инструкцию.

При выполнении задания следует отметить в протоколе:

- а) последовательность рисования деталей;
- б) паузы более 15 сек;
- в) стирание деталей;
- г) спонтанные комментарии ребенка;
- д) эмоциональные реакции на их связь с изображаемым содержанием.

После выполнения задания надо стремиться получить максимум информации вербальным путем. Обычно задаются следующие вопросы:

1. Скажи, кто тут нарисован?
2. Где они находятся?
3. Что они делают?
4. Им весело или скучно? Почему?
5. Кто из нарисованных людей самый счастливый? Почему?
6. Кто из них самый несчастный? Почему?

Последние два вопроса провоцируют ребенка на открытое обсуждение чувств, что не каждый ребенок склонен делать.

Поэтому, если ребенок не отвечает на них или отвечает формально, не следует настаивать на ответе. При опросе психолог должен пытаться выяснить смысл нарисованного ребенком: чувства к отдельным членам семьи; почему ребенок не нарисовал кого-нибудь из членов семьи (если так произошло); что значат для ребенка определенные детали рисунка (птицы, зверушки). При этом по возможности следует избегать прямых вопросов, настаивать на ответе, так как это может индуцировать тревогу, защитные реакции. Часто продуктивными оказываются проективные вопросы, например: "Если

вместо птички был бы нарисован человек, то кто бы это был?", "Кто бы выиграл в соревнованиях между братом и тобой?", "Кого мама позовет идти с собой?" и т.п.

Мотивационно-потребностная сфера

1.«Запрещенные слова» (6-7 лет).

Цель: выявление уровня произвольности, определение сформированности «внутренней позиции школьника».

Инструкция: «Сейчас мы будем играть в игру. Я буду задавать тебе вопросы, отвечая на которые нельзя произносить слова "да" и "нет". Повтори, пожалуйста, какие слова нельзя будет произносить». После того как испытуемый подтвердит, что он понял правило игры, экспериментатор начинает задавать ему вопросы, провоцирующие ответы «да» и «нет».

1. Ты хочешь идти в школу?
2. Ты хочешь еще на год остаться в детском саду?
3. Ты любишь, когда тебе читают книжки?
4. Ты сам просишь, чтобы тебе прочитали книжку?
5. Ты любишь гулять?
6. Ты любишь играть?
7. Ты хочешь учиться?
8. Ты любишь болеть?
9. Пытаешься ли ты бросить работу, которая у тебя не получается?
10. Тебе нравится заниматься в детском саду?
11. Тебе нравятся школьные принадлежности?
12. Если бы тебе разрешили учиться дома с мамой, ты согласился бы на это?

Критерии оценки

- Ребенок соблюдает правила игры, отвечает быстро и правильно на 9—12 вопросов — 2 балла.
- Ребенок затрудняется с ответами, больше молчит, с трудом находит правильные ответы на 4—8 вопросов — I балл.
- Ребенок нарушает правила, давая (в основном без раздумий) в большинстве случаев запрещенные ответы или правильно отвечает лишь на 1—3 вопроса — 0 баллов.

В Протоколе ответы ребенка отмечаются знаками «+» или «—». В разделе «Примечания» на основе анализа ответов оцениваются сформированность познавательной мотивации и наличие желания идти в школу.

2.«Контурный САТ-Н» (с 4 лет).

Цель: раскрытие отношений между ребенком и окружающими его людьми (родителями) в наиболее важных или травматичных для ребенка жизненных ситуациях. Методика может быть полезна для определения динамичных факторов, которые обуславливают реакции ребенка в группе, в школе (детском саду) и дома.

Стимульный материал состоит из 8-ми рисунков с контурными изображениями человеческих фигур (в одном сюжете присутствует малоструктурированное изображение животного) на однотонном бледно-зеленом фоне. Рисунки пронумерованы и предъявляются испытуемому в определенном порядке

Ответы испытуемого записываются в протокол, а также регистрируется все, что относится к его поведению: реплики, наличие каких-либо сопутствующих движений, эмоциональных реакций. Необходимо обратить внимание на информацию о реальной жизни ребенка, его семьи и о его поведении в различных ситуациях, то есть важно сопоставить проективные данные с как можно более широким кругом подобных сведений. Иногда «слепая» интерпретация историй, то есть такая которая сделана при отсутствии всех других данных,

может привести к интуитивному и точному пониманию проблем ребенка и семьи. Опрос должен уточнять содержание историй. Нужно, по возможности, выяснить, откуда взялись имена, названия мест, другие точные указания в историях, рассказанных ребенком.

При анализе результатов “Контурного САТ-Н” можно выявить и специфические особенности развития аффективной сферы ребенка: трудности эмоциональных дифференцировок, невозможность идентификации, выделения конфликта, высокую тревожность. С помощью методики удастся выявить фобические зоны ребенка и защитное значение стереотипов в поведении.

Приложение № 2

Логопедическое обследование детей с ТНР

РЕЧЕВАЯ КАРТА РЕБЕНКА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ
(от 4 до 7 лет)

Анкетные данные

Фамилия, имя ребенка _____

Дата рождения, возраст _____

Домашний адрес _____

Телефон мамы _____ папы _____

Откуда поступил _____

Сведения о родителях:

мать (фамилия, имя, отчество, возраст на момент родов) _____

отец (фамилия, имя, отчество, возраст на момент рождения ребенка) _____

Национальный язык _____

Двуязычие _____

Решения ПМПК

Решением ПМПК от _____

Принят в логопедическую группу на срок _____

Заключение ПМПК _____

Дата заполнения речевой карты _____

Логопед (Ф.И.О., подпись) _____

Решением ПМПК от _____ выпускается из логопедической
группы с (состоянием речи) _____

в (тип ДОУ, школы) _____

Логопед _____ (Ф. _____ И. _____ О.,
подпись) _____

Общий анамнез

Наличие речевых, нервно-психических, хронических заболеваний у родителей до рождения ребенка

мать: _____

отец: _____

От которой по счету беременности ребенок _____

Характер протекания беременности (токсикозы, инфекции, травмы, хронические заболевания) _____

Роды (досрочные, срочные, быстрые, стремительные, обезвоженные, затяжные) _____

Стимуляция _____

Когда закричал ребенок _____

Наблюдалась ли асфиксия _____

Резус-фактор, совместимость _____

Вес и рост при рождении _____

Вскармливание:

когда принесли кормить _____

как взял грудь _____

как сосал (срыгивание, поперхивания) _____

грудное вскармливание до _____

Срок выписки из роддома _____

(если задержались, то почему) _____

После выписки из родильного дома

особенности сна _____

особенности бодрствования _____

Перенесенные заболевания

До года _____

После года _____

Ушибы, травмы головы _____

Судороги при высокой температуре _____

Наличие оперативного вмешательства _____

Раннее развитие

Голову держит с (в норме: с 1,5 мес.) _____

Сидит с (в норме: с 6 мес.) _____

Ползает с (в норме: с 6-7 мес.) _____

Стоит с (в норме: с 10 – 11 мес.) _____

Ходит с (в норме: с 11 – 12 мес.) _____

Узнает близких с (в норме: с 2,5 – 3 мес.) _____

Появление первых зубов (в норме: в 6 – 8 мес.) _____

Количество зубов к году (в норме: 8 зубов) _____

Данные о нервно-психическом и соматическом состоянии

(на основании медицинской карты)

Педиатр _____

Невропатолог _____

Психоневролог _____

Оториноларинголог _____

Офтальмолог _____

Хирург _____

–

Ортопед _____

Речевой анамнез

Гуление (в норме: с 2-х мес.) _____

Лепет (в норме: с 4 – 6 мес.) _____

Первые слова (в норме: около года) _____

Первые фразы (в норме: от 1,5 до 2-х лет) _____

Прерывалось ли речевое развитие и по какой причине _____

Использование жестов _____

Отношение членов семьи к речевому дефекту _____

Занимались ли с логопедом _____

Результаты занятий с логопедом _____

Исследование поведения и эмоциональной сферы

1. Особенности коммуникативной сферы (сразу вступает в контакт, избирательно, проявляет негативизм)
-

2. Адекватность эмоциональных реакций _____

3. Устойчивость эмоциональных реакций (наличие импульсивности или эмоциональная стабильность) _____

Исследование неречевых психических функций

1. Исследование слухового восприятия

Дифференциация контрастного звучания нескольких игрушек (дудочки, колокольчика, бубна, маракасов) _____

Определение направления звука _____

Восприятие и воспроизведение ритма

4 года ✓ 5 лет ✓ 6 лет

__ ** __ ** __ ** __
__ ** __ ** __ ** __
__ ** __ ** __ ** __
__ ** __ ** __ ** __

2. Исследование зрительного восприятия

Различение цвета, умение соотносить цвета (показать по просьбе логопеда предметы заданного цвета, подобрать к чашкам соответствующие по цвету блюда, к шапочкам – соответствующие по цвету шарфики):

4 года – красный (+/-) желтый(+/-) синий(+/-)

зеленый(+/-) белый(+/-) черный(+/-)

5 лет – красный(+/-) оранжевый(+/-) желтый(+/-) зеленый(+/-) голубой(+/-)

синий(+/-) белый(+/-) розовый(+/-) черный(+/-)

6 лет – красный(+/-) оранжевый(+/-) желтый(+/-) зеленый(+/-) голубой(+/-)

синий(+/-) фиолетовый(+/-) розовый(+/-) коричневый(+/-) серый(+/-)

белый(+/-) черный(+/-)

Восприятие формы (сказать по просьбе логопеда заданные геометрические фигуры и формы) стр. 11

4 года – круг(+/-) квадрат(+/-) овал(+/-) треугольник(+/-) шар(+/-) куб(+/-)

5 лет- круг(+/-)квадрат(+/-)овал(+/-)треугольник(+/-)прямоугольник(+/-)шар(+/-)куб(+/-)

6 лет- круг(+/-)квадрат(+/-)овал(+/-)треугольник(+/-)прямоугольник(+/-)

многоугольник(+/-)шар(+/-)куб(+/-) цилиндр(+/-)

3. Исследование восприятия пространственных представлений, наглядно-действенного и наглядно-образного мышления

Ориентировка в пространстве: стр.12

4 года - показать предметы, которые находятся сверху(+/-)внизу(+/-)

впереди(+/-) сзади(+/-)

5 лет -показать предметы, которые находятся сверху(+/-) внизу(+/-) впереди(+/-)

сзади(+/-)слева(+/-) справа(+/-)

6 лет -показать предметы, которые находятся сверху(+/-)внизу(+/-) впереди(+/-)

сзади,(+/-)слева(+/-)справа(+/-)слева внизу(+/-)справа вверху(+/-)слева вверху(+/-)
)
справа внизу(+/-)

Ориентировка в схеме собственного тела:

↓ 4 года -показать правую руку(+/-)левую руку(+/-)правую ногу(+/-)левую ногу(+/-)

↓ 5 лет-показать правый глаз(+/-)левый глаз(+/-)правое ухо(+/-)левое ухо(+/-)

↓ 6 лет-показать правой рукой левый глаз(+/-)левой рукой – правое ухо(+/-)

Складывание картинок из частей:

↓ 4 года (2 – 4 части, вертикальный и горизонтальный разрезы)_____

↓ 5 лет (4 - 6 частей, вертикальный, горизонтальный и диагональный разрезы)_____

↓ 6 лет (6 – 8 частей, вертикальный, горизонтальный, диагональный и фигурный разрезы)_____

Складывание фигур из палочек по образцу:

↓ 4 года -«стульчик» и «кровать» из четырех палочек,«лесенка» из пяти палочек(+/-)

↓ 5 лет-«домик» и «елочка» из шести палочек, «лесенка» из семи палочек(+/-)

Складывание фигур из палочек по памяти:

↓ 6 лет-«елочка» и «дерево» из шести палочек, «лодочка» и «лесенка» из семи палочек(+/-)

Анатомическое строение артикуляционного аппарата

Губы (толстые, тонкие, расщелина, шрамы)_____

Зубы (редкие, кривые, мелкие, вне челюстной дуги, отсутствие зубов)_____

Прикус (прогнатия, прогения, открытый боковой, открытый передний, перекрестный)_____

Твердое небо (высокое, узкое, готическое, плоское, расщелина, укороченное, сумбукозная щель)_____

Мягкое небо (отсутствие, укороченное, раздвоенное, отсутствие маленького язычка)_____

Язык (массивный, маленький, короткий, длинный, «географический», гипертрофия корня языка)_____

Подъязычная связка (короткая, укороченная, нормальная, наличие спайки с тканями подъязычной области) _____

Исследование состояния моторной сферы

1. Состояние общей моторики (объем выполнения движений, темп, активность, координация движений – заполняется после проведения тестовых упражнений)

↓ 4 года: _____ ✓ 5 лет: _____ ✓ 6 лет: _____

Выполнение упражнений:

↓ 4 года -попрыгать на двух ногах(+/-)прыгнуть в длину с места(+/-)потопать ногами и похлопать руками одновременно(+/-)бросить мяч от груди(+/-)поймать мяч(+/-)

↓ 5 лет-попрыгать на двух ногах(+/-)на левой ноге(+/-)на правой ноге(+/-)прыгнуть в длину с места(+/-)потопать ногами и похлопать руками одновременно(+/-)бросить мяч от груди(+/-)из-за головы(+/-)поймать мяч(+/-)перепрыгнуть через небольшую мягкую игрушку(+/-)

↓ 6 лет-попрыгать на двух ногах(+/-)на левой ноге(+/-)на правой ноге(+/-)
)прыгнуть в длину с места(+/-)потопать ногами и похлопать руками
одновременно(+/-)бросить мяч от груди(+/-)из-за головы(+/-)подбросить и
поймать мяч(+/-)влезть на гимнастическую стенку и слезть с нее(+/-)

2. Состояние ручной моторики (объем движений, темп, способность к переключению, наличие леворукости или амбидекстрии – заполняется после тестовых упражнений)

↓ 4 года _____ ✓ 5 лет _____ ✓ 6 лет _____

Кинестетическая основа движений:

↓ 4 года -сложить в кольцо большой и указательный пальцы сначала на правой руке, потом – на левой руке(+/-)

↓ 5 лет-одновременно вытянуть указательный и средний пальцы правой руки, потом левой руки(+/-)обеих рук(+/-)

↓ 6 лет-одновременно вытянуть указательный палец и мизинец правой руки(+/-) потом левой руки(+/-)обеих рук(+/-)поместить указательный палец на средний и наоборот сначала на правой руке(+/-)потом – на левой(+/-)

Кинетическая основа движений:

↓ 4 года -поочередно сгибать и разгибать пальцы сначала на правой руке, потом на левой(+/-)изменять положение кистей рук: одна сжата в кулак, пальцы другой выпрямлены и наоборот(+/-)

↓ 5 лет-упражнение «Игра на рояле» ведущей рукой(+/-)проба «кулак-ребро-ладонь» ведущей рукой(+/-)

↓ 6 лет-упражнение «Игра на рояле»(+/-)проба «кулак-ребро-ладонь» правой рукой(+/-)левой рукой(+/-)

Навыки работы с карандашом:

↓ 4 года -умение держать карандаш(+/-)рисовать горизонтальные линии(+/-) вертикальные линии(+/-)круги(+/-)

↓ 5 лет-умение рисовать прямые(+/-)ломанные(+/-)замкнутые линии(+/-)человека(+/-)

↓ 6 лет-умение рисовать прямые, ломанные, замкнутые, волнистые линии(+/-)человека

Манипуляции с предметами:

↓ 4 года -умение застегивать и расстегивать пуговицы(+/-)перекладывать мелкие предметы из одной руки в другую(+/-)из одной ёмкости в другую(+/-)

↓ 5 лет-умение застегивать и расстегивать пуговицы(+/-)завязывать и развязывать шнурки(+/-)

↓ 6 лет-умение застегивать и расстегивать пуговицы(+/-)завязывать и развязывать шнурки(+/-)выполнять ножницами прямой разрез(+/-)косой разрез(+/-)вырезать круг из квадрата(+/-)

3. Состояние мимической мускулатуры (наличие или отсутствие движений, точность выполнения, активность, мышечный тонус, темп, наличие синкинезий, замедленность движений глазных яблок – заполняется после проведения тестовых упражнений)

↓ 4 года _____ ✓ 5 лет _____ ✓ 6 лет _____

Выполнение упражнений:

- \ 4 года-закрывать правый глаз(+/-) левый глаз(+/-) поднять брови(+/-)
 нахмурить брови(+/-) наморщить нос(+/-) надуть щеки(+/-)
 \ 5 лет-закрывать правый глаз(+/-) левый глаз(+/-) поднять брови(+/-)
 нахмурить брови(+/-) надуть щеки(+/-) втянуть щеки(+/-) наморщить нос(+/-)
 \ 6 лет-закрывать правый глаз(+/-) левый глаз(+/-) прищурить глаза(+/-)
 нахмурить брови(+/-) поднять брови(+/-) надуть правую щеку(+/-)
 левую щеку(+/-) втянуть правую щеку(+/-) левую щеку(+/-)

Наличие или отсутствие сглаженности носогубных складок _____

4. Состояние артикуляционной моторики (наличие или отсутствие движений, тонус, объем, способность к переключению, замены, синкинезии, тремор, обильная саливация, отклонение кончика языка - заполняется после проведения тестовых упражнений)

- \ 4 года _____ ✓ 5 лет _____ ✓ 6 лет _____

Движение нижней челюсти:

- \ 4 года -открыть и закрыть рот(+/-)
 \ 5 лет-открыть и закрыть рот(+/-) открыть и закрыть рот, преодолевая сопротивление кулаков(+/-)
 \ 6 лет-открыть и закрыть рот(+/-) открыть и закрыть рот, преодолевая сопротивление кулаков(+/-) подвигать нижней челюстью вправо-влево(+/-)

Движение губ:

- \ 4 года -«улыбочка»(+/-)«трубочка»(+/-)
 \ 5 лет-«улыбочка»(+/-)«трубочка»(+/-) «улыбочка-трубочка»(+/-)
 \ 6 лет-«улыбочка», «трубочка», «улыбочка-трубочка»9(+/-)поднять верхнюю губу, обнажив верхние зубы(+/-)опустить нижнюю губу, обнажив нижние зубы(+/-)

Движение языка:

- \ 4 года -«лопата»(+/-)«жало»(+/-) «качели»(+/-) «маятник»(+/-)
 \ 5 лет-«лопата», «жало», «лопата-жало»(+/-)«качели»(+/-)«маятник»(+/-)
 \ 6 лет-«лопата», «жало», «лопата-жало»(+/-)«качели»(+/-)«маятник»(+/-)
 «вкусное варенье»(+/-)

Движение мягкого неба (широко открыть рот и зевнуть):

- \ 4 года _____ ✓ 5 лет _____ ✓ 6 лет _____

Исследование состояния импрессивной речи

1. Пассивный словарь

Понимание существительных (показать на картинках по просьбе логопеда отдельные предметы, объекты, части предметов и объектов):

- \ 4 года _____ ✓ 5 лет _____ ✓ 6 лет _____

Умение обобщать (показать по просьбе логопеда несколько предметов или объектов, относящихся к одному понятию): стр. 17

- \ 4 года-игрушки(+/-)одежда(+/-)обувь(+/-)посуда(+/-)
 \ 5 лет-игрушки(+/-) одежда(+/-)посуда(+/-)мебель(+/-)овощи(+/-) фрукты(+/-)
 птицы(+/-)
 \ 6 лет-игрушки(+/-)одежда(+/-)обувь(+/-)посуда(+/-)мебель(+/-)овощи(+/-)
 фрукты(+/-)домашние птицы(+/-)дикие птицы(+/-)домашние животные(+/-)
 дикие звери(+/-)транспорт(+/-)

Понимание действий (показать по предложенным картинкам): стр. 20

4 года -девочка сидит(+/-)стоит(+/-)лежит(+/-)идет(+/-) мальчик ест(+/-)
пьёт(+/-) читает(+/-)рисует(+/-)
5 лет-птица летит(+/-)рыба плывёт(+/-) слон идёт(+/-)лягушка прыгает(+/-)
змея ползёт(+/-) стр. 21

6 лет-строитель строит(+/-)уборщица убирает(+/-)продавец продаёт(+/-)
покупатель покупает(+/-) стр. 22

Понимание признаков (показать по предложенным картинкам): стр. 23

4 года-большая чашка(+/-)маленькая чашка(+/-)красный шар(+/-)синий шар(+/-)
сладкая конфета(+/-)кислый лимон(+/-)круглый торт(+/-)квадратный торт(+/-)

5 лет-круглое печенье(+/-)квадратное печенье(+/-)треугольное печенье(+/-)
овальное печенье(+/-)холодное мороженое(+/-)горячий чай(+/-)

горькое лекарство(+/-)сладкое варенье(+/-) стр. 24

6 лет-прямоугольная салфетка(+/-)многоугольная салфетка(+/-)

молодой человек(+/-)старый человек(+/-)веселый мальчик(+/-)

грустный мальчик(+/-)высокий дом(+/-)низкий дом(+/-) стр. 25

2. Понимание различных форм словоизменения

*Дифференциация единственного и множественного числа существительных
(показать по картинкам)*

4 года -кот-коты(+/-)кукла – куклы(+/-) вёдро – вёдра(+/-) груша – груши(+/-)
дом – дома(+/-) стр. 26

5 лет-глаз – глаза(+/-)стул-стулья(+/-)лист – листья(+/-)окно – окна(+/-) стр. 27

6 лет-рукав – рукава(+/-)пень-пни(+/-)гнездо-гнезда(+/-)перо-перья(+/-)

ухо – уши(+/-) стр. 28

Понимание предложно-надежных конструкций с предлогами; стр. 29

4 года – в(+/-) на(+/-) у(+/-)

5 лет - в(+/-) на(+/-) у(+/-) под(+/-) за(+/-) по(+/-)

6 лет- в(+/-)на(+/-)у(+/-)под(+/-)над(+/-)за(+/-)по(+/-)с(+/-)из(+/-)из-за(+/-)из-
под(+/-)

Понимание уменьшительно-ласкательных суффиксов существительных: стр. 30
- 31

4 года-стол-столик(+/-)машина – машинка(+/-)ведро – ведерочко(+/-)

5 лет-носок – носочек(+/-)чашка – чашечка(+/-)окно – окошечко(+/-)

6 лет-нож – ножик(+/-)рукавица – рукавичка(+/-)одеяло – одеяльце(+/-)

*Дифференциация форм единственного и множественного числа глаголов
(показать по предложенным картинкам):* стр. 32

4 года -кошка сидит – кошки – сидят(+/-)слон идёт – слоны идут(+/-)

5 лет-птица летит – птицы летят(+/-)

6 лет-мальчик читает – мальчики читают(+/-)девочка ест – девочки едят(+/-)

*Дифференциация глаголов с различными приставками (показать по
предложенным картинкам):* стр. 33

4 года -девочка наливает воду в чашку(+/-)выливает воду из чашки(+/-)
поливает цветы из лейки(+/-)

5 лет-птица вылетает из клетки(+/-)птица влетает в клетку(+/-)

6 лет-мальчик переходит дорогу(+/-)мальчик перебегает дорогу(+/-)

мальчик подбегает к дому(+/-)

3. Понимание отдельных предложений и связной речи

Понимание предложений (показать по предложенным картинкам): стр. 34

\ 4 года - Девочка поздравляет мальчика.(+/-) Мальчик поздравляет девочку.(+/-)

\ 5 лет - Собака бежит за мальчиком.(+/-) Мальчик бежит за собакой.(+/-)

\ 6 лет - Бабочка сидит на цветке, который еще не распустился.(+/-)

Бабочка сидит на цветке, который уже распустился.(+/-)

Понимание текста: стр. 35 - 36

\ 4 года сказка «Репка» (+/-) ✓ 5 лет сказка «Колобок» (+/-)

\ 6 лет сказка «Теремок» (+/-)

4. Состояние фонематического восприятия

Дифференциация оппозиционных звуков, не смешиваемых в произношении (показать по картинкам):

\ 4 года стр. 37

Кот – кит (+/-) дом – дым (+/-) уточка – удочка(+/-) киска – миска(+/-)

\ 5 лет стр. 38

Мышка – мишка(+/-) почка – бочка(+/-) катушка – кадушка(+/-) корка – горка(+/-)

\ 6 лет стр. 39

Мышка – мошка(+/-) пашня – башня(+/-) сова – софа(+/-) крот – грот(+/-)

Дифференциация оппозиционных звуков, смешиваемых в произношении (показать по картинкам)

\ 4 года стр. 40

Коса – коза(+/-) мишка – миска(+/-) кочка – кошка(+/-) малина – Марина(+/-)

\ 5 лет стр. 41

Речка – редька(+/-) цвет – свет(+/-) чёлка – щёлка(+/-) рейка – лейка(+/-)

\ 6 лет стр. 42

Лук – люк(+/-) марка – майка(+/-) ель – гель(+/-) плач – плащ (+/-)

Исследование состояния экспрессивной речи

Характер экспрессивной речи:

\ 4 года: _____ ✓ 5 лет: _____ ✓ 6 лет: _____

1. Активный словарь

ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

Назвать по 4 – 5 имен существительных по предложенным логопедом темам:

\ 4 года: стр. 43

«Игрушки» (+/-) «Одежда» (+/-) «Обувь»(+/-)

\ 5 лет: стр. 44

«Мебель»(+/-) «Овощи»(+/-) «Фрукты»(+/-) «Птицы»(+/-)

\ 6 лет: стр. 45

«Ягоды» (+/-) «Насекомые» (+/-) «Животные» (+/-) «Транспорт»(+/-)

Назвать части тела и части предметов (по картинкам)

\ 4 года:

Ноги(+/-) Руки(+/-) Голова(+/-) Глаза(+/-) Уши(+/-)

Спинка стула(+/-) Сиденье стула(+/-) Ножки стула(+/-) Кузов машины(+/-)

Колесо машины(+/-)

\ 5 лет:

Нос (+/-) Рот (+/-) Шея (+/-) Живот (+/-) Грудь(+/-)

Рукав(+/-) Воротник(+/-) Пуговица (+/-) Кабина машины(+/-) Руль(+/-)

} 6 лет:

Локоть(+/-) Ладонь (+/-) Затылок(+/-) Висок(+/-)

Манжета(+/-) Петля для пуговицы(+/-)

Фары(+/-) Мотор(+/-)

Назвать одним словом (обобщить) предметы и объекты, изображенные на картинке:

} 4 года

Мяч, кукла, машинка(+/-) Рубашка, платье, шорты(+/-)

Тапки, туфли, ботинки(+/-)

} 5 лет

Стул, стол, шкаф(+/-) Огурец, помидор, морковь(+/-)

Яблоко, банан, апельсин(+/-)

} 6 лет:

Клубника, смородина, черника(+/-) Муха, комар, бабочка(+/-)

Кошка, собака, корова(+/-) Самолёт, автобус, машина(+/-)

Подобрать антонимы (слова «наоборот»):

} 6 лет:

Друг(+/-) Добро(+/-) Горе(+/-) Горячий(+/-)

Легкий(+/-) Длинный(+/-) Давать(+/-) Поднимать(+/-)

ГЛАГОЛЫ

} 4 года (ответить на вопросы по картинкам): стр. 46

Что делает девочка? (Спит) (+/-) Что делает мальчик? (Ест) (+/-)

Что делает птица? (Летит) (+/-) Что делают рыбки? (Плавают)(+/-)

Что делают машины? (Едут) (+/-)

} 5 лет (ответить на вопросы):

Как передвигаются птицы? (Летают) +/- Как передвигаются рыбы? (Плавают) +/-

Как передвигается змея? (Ползает) +/- Как передвигается лягушка? (Прыгает) +/-

Как передвигается человек? (Ходит) +/-

Кошка мяукает. А собака что делает? (Лает) +/-

А как подает голос корова? (Мычит) +/- А как подает голос петух? (Кукарекает) +/-

} 6 лет (ответить на вопросы):

Ворона каркает. А как подает голос кукушка? (Кукует) +/-

А как подает голос волк? (Воет) +/- А как подает голос лошадь? (Ржет) +/-

А как подает голос овца? (Блеет) +/- Врач лечит. А что делает учитель? (Учит) +/-

А что делает продавец? (Продает) +/- А что делает маляр? (Красит) +/-

А что делает швея? (Шьет) +/-

ИМЕНА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

Назвать предьявляемые цвета

} 4 года

Красный(+/-) Синий(+/-) Зеленый(+/-) Желтый(+/-) Белый(+/-) Черный(+/-)

} 5 лет

Красный(+/-) Оранжевый(+/-) Желтый(+/-) Зеленый(+/-)

Голубой (+/-) Синий(+/-) Белый(+/-) Черный(+/-)

} 6 лет

Красный(+/-) Оранжевый(+/-) Желтый(+/-) Зеленый(+/-) Голубой(+/-) Синий(+/-)

Фиолетовый(+/-) Розовый(+/-) Белый(+/-) Черный(+/-) Серый(+/-)
Коричневый(+/-)

Назвать форму (ответить на вопросы с опорой на картинки) стр. 47

\ 4 года:

Мяч какой? (Круглый)_ (+/-) Платок какой?(Квадратный)_ (+/-)

\ 5 лет:

Солнце какое? (Круглое)_ (+/-) Печенье какое? (Квадратное)_ (+/-)

Косынка какая? (Треугольная)_ (+/-) Огурец какой? (Овальный)_ (+/-)

\ 6 лет:

Руль какой? (Круглый)_ (+/-) Окно какое? (Квадратное)_ (+/-)

Флажок какой? (Треугольный)_ (+/-) Слива какая? (Овальная)_ (+/-)

2. Состояние грамматического строя речи

Употребление существительных в именительном падеже единственного и множественного числа (образовывать по аналогии)

\ 4 года: стр. 48

Стол – столы (+/-) Кот – (+/-) Дом – (+/-) Кукла – (+/-) Окно – (+/-)

\ 5 лет: стр. 49

Глаз – глаза(+/-) Рот — (+/-) Река – (+/-) Ухо – (+/-) Кольцо – (+/-) Лев – (+/-)

\ 6 лет: стр. 50

Лист – (+/-) Стул – (+/-) Дерево – (+/-) Пень – (+/-) Воробей – (+/-)

Употребление имен существительных в косвенных падежах

\ 4 года:

Что есть у мальчика? (Мяч) (+/-) Чего нет у мальчика? (Мяча) (+/-)

Кому мальчик дает мяч? (Девочке) (+/-) Что ты видишь на картинке? (Машину) (+/-)

Чем рисует девочка? (Карандашом) (+/-) О ком думает кошка? (О мышке) (+/-)

Образование существительных множественного числа в родительном падеже (ответить на вопрос «Много чего?» по картинкам) стр. 51

\ 5 лет:

Шаров (+/-) Ключей (+/-) Берез (+/-) Ложек (+/-) Окон (+/-)

\ 6 лет:

Карандашей (+/-) Листьев (+/-) Книг (+/-) Вилок (+/-) Ведер (+/-)

Согласование прилагательных с существительными единственного числа (показать по картинкам) стр. 52

\ 4 года:

Красный мяч (+/-) Синяя шапка (+/-) Желтое ведро (+/-)

\ 5 лет:

Оранжевый апельсин (+/-) Голубая бабочка (+/-) Белое блюдо (+/-)

\ 6 лет:

Фиолетовый колокольчик (+/-) Серая ворона (+/-) Розовое платье (+/-)

Употребление предложно-падежных конструкций (ответить на вопросы по картинкам) стр. 53

\ 4 года:

Где стоит ваза? (На столе) (+/-) Где лежат фрукты? (В корзине) (+/-)

У кого мячик? (У мальчика) (+/-)

\ 5 лет:

Где сидит снегирь? (На дереве) (+/-) Где стоит машина? (В гараже) (+/-)

У кого кукла? (У девочки) (+/-) Где стоит коза? (За забором) (+/-)

Где едет машина? (По дороге) (+/-)

\ 6 лет:

Где лежит мяч? (Под столом) (+/-) Где летает бабочка? (Над цветком) (+/-)

Откуда вылетает птичка? (Из клетки) (+/-) Откуда прыгает котенок? (С кресла) (+/-)

Употребление числительных 2 и 5 с существительными (назвать по картинкам)

\ 4 года: стр. 54

Два кота (+/-) Пять котов (+/-) /// Два машины (+/-) Пять машин (+/-)

\ 5 лет: стр. 54

Две розы (+/-) Пять роз (+/-) /// Два мяча (+/-) Пять мячей (+/-)

Два окна (+/-) Пять окон (+/-)

\ 6 лет: стр. 55

Два пня (+/-) Пять пней (+/-) /// Два воробья (+/-) Пять воробьев (+/-)

Две шали (+/-) Пять шалей (+/-) /// Два ведра (+/-) Пять ведер (+/-)

Образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами (назвать по картинкам)

\ 4 года: стр. 56

Стол – столик (+/-) Чашка – чашечка (+/-)

Сумка – сумочка (+/-) Ведро – ведерочко (+/-)

\ 5 лет: стр. 57

Забор – заборчик (+/-) Носок – носочек (+/-)

Лента – ленточка (+/-) Окно – окошечко (+/-)

\ 6 лет: стр. 58

Палец – пальчик (+/-) Изба – избушка (+/-)

Крыльцо – крылечко (+/-) Кресло – креслице (+/-)

Образование названий детенышей животных

\ 4 года: стр. 59

У кошки – котенок (+/-) У лисы – (+/-) У утки – (+/-) У слонихи – (+/-)

\ 5 лет: стр. 59

У зайчихи – (+/-) У волчицы – (+/-) У белки – (+/-) У козы – (+/-)

\ 6 лет: стр. 60

У медведицы – (+/-) У бобрихи – (+/-) У барсучихи – (+/-) У собаки – (+/-)

У коровы – (+/-)

Образование относительных прилагательных

\ 6 лет:

Стол из дерева (какой?) – деревянный +/-

Аквариум из стекла (какой?) +/- Крыша из соломы (какая?) +/-

Стена из кирпича (какая?) +/- Шапка из меха (какая?) +/-

Носки из шерсти (какие?) +/- Сапоги из резины (какие?) +/-

Крепость из снега (какая?) +/- Лопатка из металла (какая?) +/-

Сок из яблок (какой?) +/-

Образование притяжательных прилагательных

\ 6 лет:

Очки бабушки (чьи?) – бабушкины +/-

Туфли мамы (чьи?) +/- Усы кошки (чьи?) +/-
Хвост лисы (чей?) +/- Берлога медведя (чья?) +/-
Гребень петуха (чей?) +/-

Образование приставочных глаголов (ответить на вопрос «Что делает мальчик?» по картинкам)

\ 6 лет: стр. 61

Мальчик выходит из дома. (+/-) Мальчик переходит мостик. (+/-)

Мальчик входит в дом. (+/-)

Образование глаголов совершенного вида (составить предложение по картинкам)

\ 6 лет: стр. 62

Девочка строит домик. (+/-) Девочка построила домик. (+/-)

Мальчик красит самолёт. (+/-) Мальчик покрасил самолёт. (+/-)

3. Состояние связной речи

Пересказ текста из нескольких предложений

\ 4 года: КОТЁНОК

У Кати жил котенок. Катя любила котенка. Она поила котенка молоком. Котенок любил играть с Катей.

\ 5 лет: РЫБАЛКА

Илюша собрался на рыбалку. Он накопал червей, взял удочку и пошел к реке. Сел Илюша на берегу и закинул удочку. Скоро ему попался лещ, а потом окунь. Мама сварила Илюше вкусную уху.

\ 6 лет (составление рассказа по серии картинок):

4. Исследование фонетической стороны речи

Исследование звукослоговой структуры слов (повторить за логопедом с опорой на наглядность):

\ 4 года: стр. 63

Кот (+/-) Вода (+/-) Стук (+/-) Мост (+/-)

Спина (+/-) Банка +/-) Фантик (+/-) Ступенька +/-)

\ 5 лет: стр. 64 - 65

Самолет (+/-) Скворец (+/-) Фотограф (+/-) Микстура (+/-)

Погремушка (+/-) Мотоциклист (+/-)

Сестренка развешивает простыни. (+/-)

В универсаме продают продукты. (+/-)

Мотоциклист едет по трассе. (+/-)

\ 6 лет: стр. 66 - 67

Тротуар (+/-) Градусник (+/-) Фотоаппарат (+/-)

Экскаватор (+/-) Виолончелист (+/-) Регулировщик (+/-)

Виолончелист укладывает инструменты в футляр. (+/-)

Регулировщик руководит движением на перекрестке. (+/-)

У фотографа фотоаппарат со вспышкой. (+/-)

Состояние звукопроизношения (отсутствие, замены звуков, возможные искажения, назализованность ротовых и неназализованность носовых звуков):

↳ 4 года (изолированно, в словах, во фразах):

[б]____[бь]____[п]____[пь]____[м]____[мь]____[в]____[вь]____[ф]____[фь]____
[д]____[дь]____[т]____[ть]____[н]____[нь]____[г]____[гь]____[к]____[кь]____
[х]____[хь]____[й]____
[с]____[с']____[з]____[з']____[ц]____
[ш]____[ж]____[ч]____[щ]____
[л]____[л']____[р]____[р']____

↳ 5 лет (изолированно, в словах, во фразах):

[б]____[бь]____[п]____[пь]____[м]____[мь]____[в]____[вь]____[ф]____[фь]____
[д]____[дь]____[т]____[ть]____[н]____[нь]____[г]____[гь]____[к]____[кь]____
[х]____[хь]____[й]____
[с]____[с']____[з]____[з']____[ц]____
[ш]____[ж]____[ч]____[щ]____
[л]____[л']____[р]____[р']____

↳ 6 лет (изолированно, в словах, во фразах):

[б]____[бь]____[п]____[пь]____[м]____[мь]____[в]____[вь]____[ф]____[фь]____
[д]____[дь]____[т]____[ть]____[н]____[нь]____[г]____[гь]____[к]____[кь]____
[х]____[хь]____[й]____
[с]____[с']____[з]____[з']____[ц]____
[ш]____[ж]____[ч]____[щ]____
[л]____[л']____[р]____[р']____

5. Состояние дыхательной и голосовой функции

↳ 4 года:

Тип физиологического дыхания (верхнеключичное, диафрагмальное, брюшное, смешанное)_____

Объем дыхания (достаточный, недостаточный)_____

Продолжительность речевого выдоха_____

Сила голоса_____

Модуляция голоса_____

↳ 5 лет:

Тип физиологического дыхания (верхнеключичное, диафрагмальное, брюшное, смешанное)_____

Объем дыхания (достаточный, недостаточный)_____

Продолжительность речевого выдоха_____

Сила голоса_____

Модуляция голоса_____

↳ 6 лет:

Тип физиологического дыхания (верхнеключичное, диафрагмальное, брюшное, смешанное)_____

Объем дыхания (достаточный, недостаточный)_____

Продолжительность речевого выдоха_____

Сила голоса_____

Модуляция голоса_____

6. Особенности динамической стороны речи

\ 4 года:

Темп (нормальный, ускоренный, замедленный) _____

Ритм (нормальный, дисритмия) _____

Паузация (правильность расстановки пауз в речевом потоке) _____

Употребление основных видов интонации _____

\ 5 лет:

Темп (нормальный, ускоренный, замедленный) _____

Ритм (нормальный, дисритмия) _____

Паузация (правильность расстановки пауз в речевом потоке) _____

Употребление основных видов интонации _____

\ 6 лет:

Темп (нормальный, ускоренный, замедленный) _____

Ритм (нормальный, дисритмия) _____

Паузация (правильность расстановки пауз в речевом потоке) _____

Употребление основных видов интонации _____

7. Состояние фонематического восприятия, навыков фонематического анализа и синтеза

Повторение слогов с оппозиционными звуками

\ 4 года:

ба-па (+/-) па-ба (+/-) га-ка (+/-) ка-га (+/-) та-да (+/-) да-га (+/-)

ма-ба (+/-) ба-ма (+/-) ва-ка (+/-) ка-ва (+/-) ня-на (+/-) на-ня (+/-)

\ 5 лет:

ба-па-ба (+/-) па-ба-па (+/-) да-та-да (+/-) та-да-та (+/-)

га-ка-га (+/-) ка-га-ка (+/-) за-са-за (+/-) са-за-са (+/-)

та-тя-та (+/-) тя-та-тя (+/-)

\ 6 лет:

са-ша-са (+/-) ша-са-ша (+/-) жа-ша-жа (+/-) ша-жа-ша (+/-)

са-ца-са (+/-) ца-са-ца (+/-) ча-тя-ча (+/-) тя-ча-тя (+/-)

ла-ля-ла (+/-) ля-ла-ля (+/-)

Выделение начального ударного из слов:

\ 5 лет

Астра (+/-) Арка (+/-) Осень (+/-) Озеро (+/-)

Улей (+/-) Уши (+/-) Иглы (+/-) Искры (+/-)

Выделение конечного согласного из слов:

\ 6 лет

Кот (+/-) Суп (+/-) Сом (+/-) Малыш (+/-) Мох (+/-) Сок (+/-)

Выделение начального согласного из слов:

\ 6 лет

Мост (+/-) Банка (+/-) Пол (+/-) Тапки (+/-) Дом (+/-) Нос (+/-)

Вода (+/-) Фартук (+/-) Кот (+/-) Год (+/-) Хлеб (+/-)

Определение последовательности звуков в слове:

\ 6 лет

Кот (+/-) Вата (+/-) Дом (+/-) Дубы (+/-)

Определение количества звуков в словах:

\ 6 лет

Бык (+/-) Вата (+/-) Дом (+/-) Банан (+/-)

Логопедическое заключение

Учитель - логопед _____

Инструментарий для педагогической диагностики — критерии развития ребенка по образовательным областям в соответствии с ФГОС ДО

Для проведения диагностики воспитателями используется диагностический материал «Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка» - Верещагина Н.В.- СПб. Детство - Пресс, 2014 г.

Диагностика детского развития проводится два раза в год в сентябре и мае для определения уровня овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям.

- 1 балл (низкий уровень) - ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла (низко-средний уровень) - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки);
- 3 балла (средний уровень) - ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- 4 балла (средне-высокий уровень) - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
- 5 баллов (высокий уровень) - ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Средние значения 3,8 указывают на нормативные варианты развития ребенка, достаточный уровень реализации содержания образовательной программы ДО (оценка по столбцам).

Средние значения в интервале от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза (оценка по строкам), а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе (оценка по столбцам).

Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту (оценка по строкам), а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру данной образовательной области (оценка по столбцам).

Таким образом, данный диагностический подход позволяет оценить не только индивидуальные особенности развития ребенка, но и определить успешность реализации педагогического процесса в группах.

В ходе диагностики заполняются таблицы.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»

№ п/п	ФИО ребенка	Старается соблюдать правила поведения в общественных местах, в общении со взрослыми и сверстниками. в природе	Может дать нравственную оценку своим и чужим действиям / поступкам	Понимает и употребляет в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние, этические качества, эстетические характеристики	Понимает скрытые мотивы поступков героев литературных произведений, эмоционально откликается	Выполняет обязанности дежурного по столовой, уголку природы	Имеет предпочтение в игре, выборе видов труда и творчества	Проявляет интерес к совместным играм со сверстниками, в том числе игры с правилами, сюжетно – ролевые игры; предлагает варианты развития сюжета, поддерживает правильную ^{пош.}	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
-------	-------------	---	--	--	--	---	--	--	---

Образовательная область «Познавательное развитие»

№ п/п	ФИО ребенка
	Знает свои имя и фамилию, адрес проживания, имена и фамилии родителей, их профессии
	Знает столицу России. Может назвать некоторые достопримечательности родного города
	Знает значение солнца, воздуха, воды для человека
	Ориентируется в пространстве (на себе, на другом человеке, от предмета, на плоскости)
	Называет виды транспорта, инструменты, бытовую технику. Определяет материал (бумага, дерево, металл, пластмасса)
	Правильно пользуется порядковыми количественными числительными до 10, уравнивает 2 группы предметов (+1, -1)
	Различает круг, квадрат, треугольник, овал. Соотносит объемные и плоскостные фигуры
	Выкладывает ряд предметов по длине, ширине, высоте, сравнивает на глаз, проверяет приложением и наложением
	Ориентируется во времени (вчера – сегодня – завтра; сначала – потом). Называет времена года, части суток, дни недели
	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)

Образовательная область «Речевое развитие»

№ п/п	ФИО ребенка
	Имеет предпочтения в литературных произведениях, называет некоторых писателей. Может выразительно, связно и последовательно рассказать небольшую сказку, может выучить небольшое стихотворение
	Драматизирует небольшие сказки, читает по ролям стихотворение. Составляет по образцу рассказы о предмете, по сюжетной картине, по серии картин, относительно точно пересказывает литературные произведения
	Определяет место звука в слове. Сравнивает слова по длительности. Находит слова с заданным звуком
	Поддерживает беседу, высказывает свою точку зрения, согласие / несогласие, использует все части речи. Подбирает к существительному прилагательные, умеет подбирать синонимы
	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

№ п/п	ФИО ребенка
	Способен конструировать по собственному замыслу. Способен использовать простые схематические изображения для решения несложных задач, строить по схеме, решать лабиринтные задачи
	Правильно держит ножницы, использует разнообразные приемы вырезания
	Создает индивидуальные и коллективные рисунки, сюжетные и декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания
	Различает жанры музыкальных произведений, имеет предпочтения в слушании музыкальных произведений
	Может ритмично двигаться по характеру музыки, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие
	Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног, выставление ноги на пятку в полуприседе, шаг с продвижением вперед и в кружении)
	Играет на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении музыкального инструмента
	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)

Образовательная область «Физическое развитие»

№ п/п	ФИО ребенка
	Знает о важных и вредных факторах для здоровья, о знании для здоровья утренней гимнастики, закаливания, соблюдения режима дня
	Соблюдает элементарные правила личной гигиены, самообслуживания, опрятности
	Умеет быстро и аккуратно одеваться и раздеваться, соблюдает порядок в шкафчике
	Умеет лазать по гимнастической стенке, прыгать в длину с места, с разбега, в высоту с разбега, через скакалку
	Умеет перестраиваться в колонну по трое, четверо, равняться, повороты в колонне
	Умеет метать предметы правой и левой руками в вертикальную и горизонтальную цель, отбивает и ловит мяч
	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»

№ п/п	ФИО ребенка	Внимательно слушает взрослого, может действовать по правилу и образцу, правильно оценивает результат	Знает и соблюдает правила поведения в общественных местах (на транспорте, в общении со взрослыми и сверстниками, в природе	Может дать нравственную оценку своим и чужим поступкам / действиям, в том числе изображенным	Может определить базовые эмоциональные состояния партнеров по общению. Эмоционально откликается на переживания близких, взрослых, детей, персонажей	Имеет предпочтение в игре, в выборе видов труда и творчества, может обосновать свой выбор	Договаривается/принимает роль в игре со сверстниками, соблюдает ролевое поведение, проявляет инициативу в игре, обогащает сюжет	Оценивает свои возможности, соблюдает правила и преодолевает трудности в играх с правилами, может объяснить сверстникам правила игры	Следит за опрятностью своего внешнего вида. Не нуждается в помощи взрослого в одевании / раздевании, приеме пищи, выполнении гигиенических процедур	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
-------	-------------	--	--	--	---	---	---	--	---	---

Образовательная область «Познавательное развитие»

№ п/п	ФИО ребенка	Проявляет познавательный интерес в быту и в организации деятельности, ищет способы определения свойств незнакомых предметов	Знает свое ФИО, страну и адрес проживания, ФИО родителей, их место работы и род занятий, свое близкое окружение	Знает герб, флаг, гимн России, столицу. Может назвать некоторые государственные праздники и их значение в жизни граждан России	Может назвать некоторые достопримечательности родного города	Имеет представление о космосе, планете Земля, умеет наблюдать за Солнцем и Луной, знает о их значении в жизнедеятельности всего живого (смена времен года, дня и ночи)	Знает название зверей, птиц, пресмыкающихся, земноводных, насекомых	Количественный и порядковый счет в пределах 20, знает состав числа из единиц и из двух меньших	Составляет и решает задачи в одно действие на «+», пользуется цифрами и арифметическими знаками	Знает способы измерения величины: длины, массы. Пользуется условной меркой	Называет отрезок, угол, круг, овал, многоугольник, проводит их сравнение. Умеет делить фигуры на несколько частей и составлять целое	Знает временные отношения: день – неделя – месяц – минута – час, последовательность времен года и дней недели	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
-------	-------------	---	---	--	--	--	---	--	---	--	--	---	---

Образовательная область «Речевое развитие»

№ п/п	ФИО ребенка	Называет некоторые жанры детской литературы, имеет предпочтения в жанрах, может интонационно продекламировать небольшой текст	Пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения, составляет по плану и образцу рассказы о предмете, по сюжетной картине	Различает звук, слог, слово, предложение, определяет их последовательность	При необходимости обосновать свой выбор употребляет слова, синонимы, антонимы, сложные предложения	Итоговый показатель каждому ребенку (среднее значение)
-------	-------------	---	---	--	--	--

№ п/п	ФИО ребенка
	Знает некоторые виды искусства, имеет предпочтение в выборе вида искусства для восприятия, эмоционально реагирует в процессе восприятия
	Знает направления народного творчества, может использовать их элементы в театрализованной деятельности
	Создает модели одного и того же предмета из разных видов конструктора и бумаги (оригами) по рисунку и словесной инструкции
	Создает индивидуальные и коллективные рисунки, сюжетные и декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания
	Правильно пользуется ножницами, может резать по извилистой линии, по кругу, может вырезать цепочку предметов и сложенной бумаги
	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, испытывает эмоциональное удовольствие
	Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно
	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)

Образовательная область «Физическое развитие»

№ п/п	ФИО ребенка
	Знает о принципах здорового образа жизни (двигательная активность, закаливание, здоровое питание, правильная осанка) и старается их соблюдать
	Называет атрибуты некоторых видов спорта, имеет предпочтение в выборе подвижных игр с правилами
	Выполняет ОРУ по собственной инициативе, согласует движение рук и ног
	Умеет прыгать в длину с места, с разбега, в высоту с разбега, через скакалку
	Умеет перестраиваться в 3 – 4 колонны, в 2 – 3 круга на ходу, в 2 шеренги после пересчета, соблюдает интервалы в передвижении
	Умеет метать предметы правой и левой руками в вертикальную и горизонтальную цель, отбивает и ловит мяч
	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)

Администрация Лужского муниципального района Ленинградской области
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 15 комбинированного вида»
Российская Федерация, 188230, Ленинградская область, г. Луга, пр. Кирова, д.76,
тел./факс: 8 (813 72) 2 18 95; E-mail: gmluga@mail.ru, <http://ds15.luga.ru/>

Принята:
решением педагогического совета
протокол от 31.08.2018г.. №12

Утверждена
приказом заведующего
от 31.08.2018г. № 41/39

Программа дополнительного образования
МДОУ «Детский сад №15 комбинированного вида»
Образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Художественное творчество».
Срок освоения 1 год
Программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет

Составитель:
воспитатель
Николаева Т.А.

г. Луга
2018г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	38 стр.
Пояснительная записка.....	38 стр.
Цели и задачи	38 стр.
Целевые ориентиры образовательного процесса	39 стр.
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
• Нормативно-правовая основа программы дополнительного образования	40 стр.
• Принципы и методы.....	40 стр.
• Организация образовательного процесса.....	40 стр.
• Организация и содержание предметно-развивающей среды в группе	41 стр.
• Структура образовательного процесса	41 стр.
• Этапы реализации программы.....	42 стр.
• Учебно-методический комплект	44 стр.
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
Перечень документации педагога дополнительного образования. Комплексно-тематическое планирование.....	44 стр.
План работы с семьями воспитанников.....	48 стр.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с ФГОС ДО (п.1.6. и п.2.4) перед дошкольной образовательной организацией стоит необходимость создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром, а также создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности. Художественное творчество в дошкольном возрасте непосредственно влияет на формирование позитивного отношения к действительности, а системные занятия способствуют всестороннему развитию (эстетическому, интеллектуальному, трудовому, физическому) и помогают в подготовке к школе. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует у себя способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, развивает чувство цвета, а также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Художественное воспитание оказывает огромное влияние на развитие ребенка. Ребенок может найти себя в любом виде изобразительной деятельности и при этом ускорится его развитие. Изобразительное искусство наиболее доступный в дошкольном возрасте вид творчества, важной чертой которого является неотделимость эмоций от процесса восприятия, мышления и воображения. Основная линия развития ребенка в процессе занятий изобразительным искусством – творческое самоопределение ребенка, его эстетическое отношение к окружающему миру. При организации работы по формированию художественных способностей дошкольников важно уделять внимание социально-эмоциональному развитию, не ограничиваясь только передачей ребенку знаний, представлений и навыков. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности. Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое развитие ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом. Важно более чётко ориентировать отношение детей к окружающему миру, которое отразит комплекс художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Дополнительное образование в данной программе адаптировано к специфике и особенностям в нашем саду, построены на основе полученных диагностических материалов, с учетом индивидуальных особенностей детей, а также с учетом пожеланий родителей (социальный запрос). Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: Воспитание эстетического, эмоционально окрашенного отношения к окружающему миру через углубленную работу по развитию художественно-творческих способностей детей.

Задачи:

1. Для приобретения изобразительного мастерства: -развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, цвет предмета, правильные пропорции предмета; -

формировать умение создавать декоративный узор, учитывая ритм, симметрию, цвет; - развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета; - развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.

2. Для развития технических навыков: -упражнять кисть руки, закреплять правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий; -развивать способность рисовать широкие и тонкие линии, -закреплять полученные умения выполнять работу в нетрадиционных техниках (монотипия, тычkovание, граттаж, пластилинография); - развивать способность изменять размах и направление движения руки при рисовании; - развивать умение смешивать краски для получения новых цветов и оттенков; -помочь освоить технику рисования разнообразными изобразительными материалами.

3. Для развития эмоциональной отзывчивости к прекрасному: -вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающего мира, любоваться предметами быта, народных промыслов; -замечать красивое и отличать уродливое в окружающем мире; -знакомить с произведениями мастеров живописи, графики, скульптуры и др.; -научить различать жанры живописи; -знакомить со средствами художественной выразительности; -развивать художественно-эстетический вкус.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ

Сроки реализации программы - 1год, рассчитанную на возрастную группу детей 5 – 6 лет. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников выстроена в соответствии с требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций". Дополнительное образование старшая группа. Образовательная деятельность ведется во второй половине дня по подгруппам по 5 -10 детей. Продолжительность занятия (20 мин – 25 мин)

Количество занятий в неделю - 2

Количество часов в год - 26

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Целевые ориентиры – это социальные и психологические характеристики личности ребенка на этапе завершения дошкольного образования. Ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах изобразительной деятельности – рисовании, лепке и др. Способен самостоятельно выбирать сюжет изображения, участников для совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов. Также проявляются творческие способности ребёнка в рисовании, лепке, аппликации и т. п. Способен к фантазии, воображению, творчеству. Ребенок интенсивно развивается и проявляется в художественной деятельности. Способен в работах передавать свои чувства с помощью различных средств выразительности. У ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими, склонен наблюдать, экспериментировать, мастерить поделки из различных материалов, владеет разными формами и методами в рисовании, лепке и др. Ребёнок способен к волевым усилиям в изобразительной деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело. Может следовать социальным нормам поведения и правилам, правилам безопасного поведения и личной гигиены. Контроль за эффективностью проведению дополнительного образования ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. А также участие в конкурсах различного уровня.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Программа разработана на основе программы МДОУ «Детский сад №15 комбинированного вида» по художественно – эстетическому развитию.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ ОСНОВА ПРОГРАММЫ: Рабочая программа по дополнительной образовательной деятельности составлена на основе обязательного минимума содержания федерального компонента государственного стандарта, с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования. Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы по дополнительному образованию составляют: Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ПРОГРАММЫ Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. **Общепедагогические принципы:** учет влияния окружения, среды, требований места рождения и проживания, культурного наследия; принцип сезонности: построение содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени; принцип систематичности и последовательности: постановка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»; принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту; принцип оптимизации образовательного процесса; принцип развивающего характера художественного образования; принцип соответствия возрасту: постановка задач художественно-творческого развития детей с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей; принцип интереса: построение программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом. Принцип организации тематического пространства – основы для развития образных представлений; принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа; принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Методы эстетического воспитания: метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания; метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире; метод сенсорного насыщения; метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; метод разнообразной художественной практики; метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками); метод творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности; метод эвристических и поисковых ситуаций.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Интеграция образовательных областей. Структура реализации образовательной деятельности:

- **Социально-коммуникативное развитие.** Во время дополнительной образовательной деятельности используется метод комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, в конце занятия дети обсуждают свои работы. Дети, по окончании работы, прибирают свое рабочее место.
- **Познавательное развитие.** Выбраны темы близкие пониманию ребенка, позволяющие уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить в общении. Много интересного дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о животных. Также занятия способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, расположению предметов в пространстве.
- **Художественно-эстетическое развитие (музыка).** Использование рисунков в оформлении праздников, а музыкального оформления для лучшего понимания образа и выражения собственных чувств.
- **Физическое развитие.** Применение физкультминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждения нарушения осанки.
- **Речевое развитие.** Во время дополнительной образовательной деятельности используются потешки, загадки, считалки. Выполняя практические действия дети способны усвоить много новых слов и выражений, что способствует обогащению словаря, развитию связной речи. Модель организации образовательного процесса включает в себя: совместную деятельность детей и взрослого, где выделяется образовательная деятельность с основными формами организации: игра, наблюдение, экспериментирование, проектная деятельность, общение (разговор, беседа); □ самостоятельная деятельность детей, а именно развивающая предметно-пространственная среда, соответствующая требованиям.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Освещение соответствует СанПиН. Цветовое сочетание и общий фон неяркий и не подавляющий. Помещение оборудовано раковинами, удобно расположенными для детей и взрослых. Весь художественный материал находится на полках в непосредственной доступности детей. Рабочая зона оснащена детскими столами, стульями, маркерными досками. Организован мини-музей «Русское народное декоративно-прикладное искусство». Созданы уголки для индивидуальной деятельности детей. В раздевалке располагается стенд, выставка детских работ. Общее оборудование: - шкаф для хранения методической литературы – шкаф закрытый - рабочий стол для педагога - мольберт - доски маркерные - полка навесная - столы детские - стулья детские. Группа располагает разнообразными материалами и пособиями. Группа оснащена наглядно-дидактическими пособиями; предметами и игрушками; комплектами для творчества; техническими средствами обучения. Имеется различный вспомогательный материал: художественные альбомы, репродукции, картотеки, дидактические игры, детская литература. Компоненты для творчества: карандаши цветные, карандаши графитные, мелки восковые, мелки пастельные, фломастеры, акварель, гуашь, кисти щетина, кисти белка № 2-5 -7, кисти веерные, палитры, стаканчики, пластилин, доски для лепки, бумага для акварели цветная и белая, альбомы для рисования, ножницы и другой материал для нетрадиционных техник рисования.

СТРУКТУРА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методы, используемые на занятиях: эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений; практические – упражнения в игровой форме; словесные – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педагогическая оценка; наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривания, показ образца, показ способов выполнения и т.д. Занятия построены по коммуникативному принципу: создание оптимальных условий для мотивации детской речи; обеспечение условий общения; поддержание речевой инициативы; использование коммуникативных средств. Процесс проведения занятий предусматривает отбор

тематического содержания; основной участник рисования – ребенок; педагог старается помочь ребенку правильно формулировать мысли; педагог создает схематические изображения; педагог не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает прием изобразительных действий; при проведении физкультминуток используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью. Планирование образовательной деятельности по дополнительному образованию: занятия проводятся во второй половине дня два раза в неделю; продолжительность занятия 20-30 минут. Структура занятий: создание положительного отношения к теме и способу ее реализации; коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания сюжета рисунка; физкультминутки; анализ и самоанализ деятельности детей; словесные, режиссерские игры.

Формы работы: подгруппами по 5- 10 детей в зависимости от темы занятий и навыков детей (индивидуальная работа предусматривает индивидуальный подход к ребенку на занятиях); работа с семьями воспитанников включает просветительскую работу в форме консультаций, наглядной информации, практических занятий и др.

Результаты: организация открытых занятий детей для родителей; тематические творческие выставки в ДОУ; участие в выставках и конкурсах разного уровня в течение года; оформление эстетической развивающей среды в группе и детском саду; аналитическая справка по итогам работы за год.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ Данная программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Первый этап. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного *наглядно чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции)* адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры. Исходя из этого, педагог ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач: Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок. Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному **выглядит с разных сторон один и тот же объект.** □ Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало. Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, лес, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов). Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны). Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время

года). Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта. Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения. Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью – умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков. Второй этап. Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру. Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом») (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

- Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания. Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное
- основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию
- эскиз, набросок, композиционная схема.
- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.
- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);
- Самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- «От рождения до школы» Образовательная программа дошкольного образования под редакцией Н. Е.Вераксы, Т.С Комаровой, М.А. Васильевой.
- Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду», старшая группа.
- Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности.
- Горячева «Первые шаги в мире искусства».
- Ноутбук – презентации для знакомства с народным творчеством и новыми техниками рисования, а также музыкального сопровождения во время занятий.

3. Организационный раздел

3.1. Календарно-тематическое планирование.

ЗАДАЧИ и МАТЕРИАЛЫ

С Е Н Т Я Б Р Ъ (1 тема рассчитана на два занятия)

До свидания, лето! Сюжетное рисование

Развитие образного представления, учить располагать предметы на листе, работать кистью, развивать творческую активность.

Бумага для акварели, гуашь, кисти № 2,4.

Звезды в саду. Предметное рисование

Развивать чувство цвета, передавать характерные особенности цветов. Развивать композиционные навыки. Бумага для акварели, акварель, кисти № 2,4, восковые мелки.

Золотая пора Прикладное творчество

Учить создавать образ из природного материала. Развивать эстетическое восприятие, чувство композиции.

Основа для композиции, природный материал (веточки, листья), клей, гуашь, кисти № 2,4

Осенний пейзаж. Аппликация с элементами рисования.

Учить детей отражать свои впечатления, изображать объекты разного размера. Развивать аккуратность в работе

Бумага для акварели, акварель, кисти № 2,4, цветная бумага, ножницы, клей.

О К Т Я Б Р Ь

Зимовье зверей. Предметное рисование .

Учить передавать форму тела у животных. Учить рисовать контур простым карандашом.

Бумага для акварели, гуашь, кисти № 2,4, кисть с жесткой щетиной

Хозяйка с базара домой принесла. Фрукты и овощи в корзине.

Знакомить с новой изобразительной техникой. Развивать аккуратность, образное восприятие и эстетический вкус.

Бумага разных цветов, акварельные краски, мелки, фломастеры, кисти № 2,6.

А что у вас? Сюжетное рисование. Продолжать учить изображать несложный сюжет. Вызвать удовольствие от рассматривания своих работ. Бумага для акварели, гуашь, кисти № 2,4, простой графитный карандаш.

В гости милости просим. Прикладное творчество .

Учить создавать изображение в новой прикладной технике. Развивать технические навыки при работе с нетрадиционным материалом. Основа для композиции, фактурная бумага, дополнительный декоративный материал.

Н О Я Б Р Ь

Теремок не низок, не высок. Предметное рисование

Учить создавать образ сказочного терема, передавать форму строения. Продолжать учить работать акварелью. Формировать желание рассматривать свои рисунки, дополнять их.

Бумага для акварели, гуашь, кисти № 2,4, простой графитный карандаш. Б

Золотые рыбки в аквариуме. Декоративное рисование

Учить подбирать цветовую гамму, расположению объектов на листе. Закреплять умение правильно использовать кисти и краски.

Тонированная бумага, восковые мелки, цветные карандаши.

Поздняя осень. Рисование пятном.

Продолжать учить смешивать краски для получения разных цветов – голубого, фиолетового, розового и т.п., наносить краску на лист пятном для получения образа поздней осени – хмурого, темного или светлого неба, в зависимости от времени – утро или вечер. Закреплять умение рисовать разные деревья мелками.

Закреплять умение правильного расположения объектов на листе, стимулировать эмоциональное развитие и восприятие.

Бумага для акварели, гуашь, кисти № 2,4, палитры, мелки.

Путешествие на Север. Сюжетное рисование

Закреплять умение рисовать по представлению. Учить аккуратности, эстетическому мировосприятию.

Бумага для акварели, акварель, кисти № 2,4, простой графитный карандаш, предметные картинки, клей.

Д Е К А Б Р Ь

Вьюга закружилась. Декоративное рисование.

Учить создавать образ зимы, сочетать различные изобразительные материалы в работе. Развивать образное восприятие.

Бумага для акварели, акварель, кисти № 2,4, восковые мелки, декоративный материал.

Ёлочки- красавицы. Сюжетное рисование .

Учить располагать изображение на листе и передавать размер объектов их цвет. Закреплять умение рисовать пушистую елочку, украшать ее, используя ватные палочки. Развивать эстетические чувства.

Тонированная бумага, гуашь, кисти № 2,4, ватные палочки.

Ёлкины игрушки. Прикладное творчество.

Продолжать знакомить с новыми нетрадиционными изобразительными техниками. Развивать творческую активность.

Соленое тесто (цветное), стеки, декоративный материал.

Новогодняя открытка. Аппликация с элементами рисования.

Продолжать учить технике аппликации. Развивать образное мышление и восприятие, аккуратность, эстетику рисунка.

Фактурная бумага, цветная бумага, декоративный материал, ножницы, клей.

Я Н В А Р Ь

Морозко. Предметное рисование .

Учить детей рисовать фигуру человека, правильно передавать форму одежды, частей тела, соблюдать пропорции. Развивать умение создавать изображение в холодной цветовой гамме.

Бумага для рисования, гуашь, кисти № 2,4, простой графитный карандаш.

Зимняя прогулка. Сюжетное рисование .

Продолжать учить изображать на рисунке несложный сюжет. Учить передавать форму и пропорции человеческого тела. Развивать умение изображать фигуру человека в движении.

Бумага для акварели, восковые карандаши, цветные акварельные карандаши.

Гжель. Роспись тарелочки.

Продолжать знакомить детей с росписью гжели. Учить рисовать петуха в стиле гжели, используя опорные линии. Закреплять умение рисовать концом кисти.

Бумага в виде круга 15см., гуашь, кисти №2.

Ф Е В Р А Л Ь

Богатырская наша сила. Рисование цветными карандашами .

Учить создавать образ богатыря – защитника земли русской. Продолжать знакомить с предметами старины – кольчуга, меч, шлем (шелом) и т.д. Развивать технические навыки рисования карандашами.

Бумага ½ листа, цветные карандаши, картины русских художников.

Вертолет летит сквозь облака. Предметное рисование

Учить детей изображать военную технику. Закреплять умение рисовать предметы и их части, передавать пропорции частей, характерные особенности. Развивать технические навыки рисования сухими художественными материалами.

Бумага для рисования, гуашь, кисти № 2,4, простой графитный карандаш.

Как играли в старину. Декоративное рисование.

Развивать эстетическое мировосприятие, учить находить выразительные средства рисования, знакомить с народными промыслами.

Форма для росписи, гуашь, кисти № 2,4.

«Посиделки». Сюжетное рисование.

Продолжать знакомить с народным прикладным творчеством. Развивать фантазию детей, аккуратность в работе.

Бумага для рисования, акварель, кисти № 2,4, простой графитный карандаш.

М А Р Т

Букет на восьмое марта. Рисование гуашью.

Научить новому способу рисования цветов – гвоздик и подснежников, развивать познавательную деятельность детей. Расширять образное восприятие, совершенствовать технические навыки в работе с художественными материалами.

Фактурная бумага, цветная бумага, декоративный материал, клей, ножницы.

Утро в березовой роще. Сюжетное рисование

Углублять знания детей о художественных жанрах, тренировать технику работы с цветом, вызывать положительные эмоции от работы.

Бумага для рисования, акварель, кисти № 2,4, простой графитный карандаш.

Мой котенок, мой щенок. Предметное рисование с элементами аппликации .

Учить детей передавать образ домашнего животного. Закреплять умение изображать животных. Учить смешивать краски на палитре, использовать в работе различные материалы.

Бумага для акварели, гуашь, кисти № 2,4, декоративный материал, клей, ножницы.

Мы ходили в цирк. Предметное рисование

Учить передавать образ клоуна, добиваться выразительности образа. Закреплять умение изображать фигуру человека в движении. Развивать цветовое восприятие. Бумага для акварели, гуашь, кисти № 2,4.

Писанки. Прикладное творчество

Расписывать и украшать фактурную основу в форме яйца разными способами. Развивать эмоционально положительное отношение к созданию изображения.

Фактурная основа, декоративный материал, клей, ножницы, ватные палочки, гуашь, кисти №4.

А П Р Е Л Ь

Где-то в космосе... Сюжетное рисование

Задумывать сюжет по представлению, закреплять умение работы красками и восковыми мелками. Развивать композиционные умения.

Бумага для акварели, гуашь, кисти № 2,4, декоративный материал, простой графитный карандаш.

Сиреневый слон. Предметное рисование

Продолжать формировать умение детей создавать образы животных, передавать форму их частей тела. Развивать воображение и творчество

Бумага для рисования, гуашь, кисти № 2,4.

Веселый жираф. Предметное рисование.

Продолжать учить изображать образы сказочных животных. Развивать эстетическое мировосприятие, умение преобразовывать образ, технические навыки работы. Бумага для акварели, гуашь, кисти № 2,4.

Там на неведомых дорожках. Декоративное рисование.

Продолжать знакомить с народными промыслами, развивать художественный вкус, учить приемам хохломской росписи, закреплять умение работать красками.

Основа для композиции, гуашь, кисти № 2,4.

М А Й

День Победы. Сюжетное рисование.

Воспитывать чувство патриотизма, закреплять умение детей задумывать содержание своей работы, подбирать цвета, развивать эстетические чувства и воображение.

Бумага для акварели, художественный материал по выбору.

Мы играем и поем, весело живем! Предметное рисование .

Учить детей определять и передавать относительную величину частей тела, строение фигуры человека, закреплять технические навыки работы. Продолжать знакомить с жанрами изобразительного искусства (автопортрет).

Бумага для акварели, цветные восковые мелки, цветные карандаши.

Солнечные лучики. Аппликация.

Закреплять умение создавать изображение в определенной цветовой гамме. Развивать творчество и воображение.

Основа для аппликации, цветная бумага, декоративный материал, клей, ножницы.

Мультки. Прикладное творчество.

Упражнять в использовании различных техник для изображения персонажей любимых мультфильмов. Развивать творческое отношение к работе.

Фактурная бумага, декоративный материал, клей, ножницы
Продолжать учить изображать образы сказочных животных. Развивать эстетическое мировосприятие, умение преобразовывать образ, технические навыки работы.

Сирень. Рисование гуашью.

Продолжать развивать интерес к рисованию различных цветов. Показать способ рисования сирени ватными палочками, рисования листочков кистью. Закреплять умение рисования гуашью.

Основа для композиции, гуашь, кисти № 2,4.

3.2.

План работы с семьями воспитанников

Сентябрь –

Консультация по теме: «Влияние рисования на положительные эмоции детей»

Октябрь Папка-передвижка «Знакомство с нетрадиционными способами рисования»

Ноябрь

Книга раскрасок «Семейные традиции»

Октябрь

Папка-передвижка «Знакомство с нетрадиционными способами рисования»

Ноябрь

Книга раскрасок «Семейные традиции»

Декабрь

Семейная художественная студия. «Игрушки для елочки» .

Январь

Фотовыставка «Мастерская юных художников»

Февраль

Буклеты на тему: «Ремесла русских мастеров»

Январь

Фотовыставка «Мастерская юных художников»

Февраль

Буклеты на тему: «Ремесла русских мастеров»

Март

Выставка семейного творчества «Кошкин день»

Апрель

Мастер – класс «Сказка своими руками»

Май.

Творческий отчёт о работе кружка

Работа с семьёй строится по трём направлениям:

1. информирование и сотрудничество;
2. вовлечение в образовательный процесс;
3. изучение и обобщение передового семейного опыта.

Формы работы с семьей.

- консультации, беседы
- круглые столы, тренинги
- информационно-наглядные материалы
- тематические выставки
- анкетирование
- открытые и совместные занятия
- досуги, праздники
- мастер- класс

Диагностика уровня развития творческих способностей (автор Комарова Т.С.)

«Характер линии.»

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии:

3-слитная;

2-линия прерывистая;

1-дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

3-средний;

2- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); 1-слабый иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

3- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

2- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

1-беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

3- регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура; 2-не всегда

регулируется сила нажима и размах; 1-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

2 Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

3-адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

2-эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале—радуется, темп работы увеличивается, при замечании—снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

3-адекватна;

2- неадекватна (завышенная, заниженная);

1-отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

3- к предложенному заданию;

2- к процессу деятельности;

1- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

3- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2- требуется незначительная помощь, с вопросами обращается к взрослому;

1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

«Создание каждым ребенком изображения»

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения

2. Передача Формы:

3 - форма передана точно;

2-есть незначительные искажения;

1- искажения значительные, форма не удалась.

3. Отражение предмета:
 3-части расположены верно;
 2-есть незначительные искажения;
 1-части предмета расположены неверно.
4. Передача пропорции предмета в изображении:
 3-пропорции предмета соблюдаются;
 2-есть незначительные искажения;
 1-пропорции предмета переданы неверно.
5. Композиция.
 а) расположение изображений на листе:
 3-по всему листу;
 2-на полосе листа;
 1-не продумана, носит случайный характер;
- б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:
 3-соблюдается пропорциональность в изображении предметов;
 2-есть незначительные искажения;
 1-пропорциональность разных предметов передана неверно.
6. Передача движения:
 движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статичное.
7. Цвет в этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:
 а) цветовое решение изображения: 3-передан реальный цвет предметов; 2-есть отступления от реальной окраски; 1-цвет предметов передан неверно;
 б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
 3-многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
 2-преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
 1-безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

«Дорисуй круг»

Задание на дорисовывание шести кругов, носившее диагностический характер, состояло в следующем: детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность»—количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе.

Оценка 3- высокий уровень—ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа.

Оценка 2 -средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все кру-га, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 —низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной.

Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей). Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);

2) по группе в целом (выводя общее число баллов).

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др. Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов.

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения. Это операции, способствующие развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем:

-- в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п.) или необычный для данного возрастного периода образ - ведро, паутинка, глобус;

--в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;

-- в готовности увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);

Выполнение детьми диагностического задания и анализ результатов позволяют оценить уровень воспитательно-образовательной работы в группе. В одном и том же учреждении в одинаковых по возрастному составу группах могут быть получены различные результаты, и выше они в той группе, где выше уровень воспитательно-образовательной работы с детьми.

С целью более глубокого анализа полученных результатов выполнения диагностического задания можно ввести дополнительные критерии и усложнить математическую обработку уже выделенных критериев.

Критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

3 балла—рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

2 балла— изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось.

1 балл — дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратное закрашивание изображений).

Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

упражнение «Дорисуй».

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки. Проведение исследования. Ребенка 5-7 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения.

Устанавливают тип решения задач на воображение.

1. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

2. Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.

3. Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

4. Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

5. Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

6. Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по- новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа

воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

Анализ продукта деятельности (рисунков)

№	Имя ребенка.	Форма		Строение предметов		Пропорции		Композиция		Передача движения		Цвет		К –во баллов	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1	Максим М														
2	Ксюша М.														
3	Ира С.														
4	Рита Х.														
5	Савелий М.														

6	Кира К.														
7	Серафим И.														
8	Максим Т.														
9	София С.														
10	Артем Е.														
11	Гордей Д.														
12	Павел И.														
13	Алиса К.														
14	Катя Д.														
15	Ранель С.														
16	Матвей В.														
17	Дима М.														
18	Вероника														
19	Макар Т.														

- форма передана точно – 3 балла (высокий уровень)
- есть незначительные искажения 2 балла (средний)
- искажения значительные, форма не удалась–1балл (низкий)

Характеристика педагогического состава

Должность	Количество специалистов
Педагогический состав	
Воспитатель	19
Учитель – логопед	1
Педагог – психолог	1
Музыкальный работник	2
Инструктор по физической культуре	1
Учебно - вспомогательный персонал	
Младшие воспитатели	12

Характеристика педагогического состава

	По образованию	Высшее образование	9	36,9 %
		Среднее профессиональное	15	61,5%
2.	По стажу	до 5 лет	9	36,9%
		от 5 до 10 лет	5	20,5%
		от 10 до 20 лет	1	4,1%
		от 20 лет и выше	9	36,9%
3.	По квалификации	Высшая квалификационная категория	2	8,2%
		Первая квалификационная категория	9	36,9%
		Соответствие занимаемой должности	7	28,7%
		Без категории (работают менее 2 лет)	6	24,6%

Приложение № 6

**Организация жизнедеятельности воспитанников старшей группы от 5 до 6 лет
РЕЖИМ ДНЯ /Холодный период года/**

	Режимные моменты	Длительность	Время
1	Приём детей, свободная игра	1.00	7.00 – 8.00
2	Утренняя гимнастика	0.10	8.00 – 8.10
3	Подготовка к завтраку, завтрак, дежурство	0.20	8.10 – 8.30
4	Утренний круг	0.20	8.30 – 8.50
5	Игры, занятия, занятия со специалистами	1.40	8.50 – 10.30
6	Второй завтрак	0.10	10.30– 10.40
7	Подготовка к прогулке, прогулка	1.50	10.40 – 12.30
8	Возвращение с прогулки, игры, занятия	0.20	12.30 – 12.50
9	Подготовка к обеду, обед, дежурство	0.30	12.50 – 13.20
10	Подготовка ко сну, чтение перед сном, дневной сон	1.50	13.20 – 15.10
11	Постепенный подъём, профилактические физкультурно-оздоровительные процедуры	0.20	15.10 – 15.30
12	Подготовка к полднику, полдник	0.20	15.30 – 15.50
13	Игры, кружки, занятия, занятия со специалистами	1.00	15.50 – 16.50
14	Вечерний круг	0.10	16.50 – 17.00
15	Подготовка к прогулке, прогулка	1.20	17.00 – 18.20
16	Возвращение с прогулки, игры, кружки, уход детей домой	0.40	18.20 – 19.00

**Организация жизнедеятельности воспитанников подготовительной к школе группы
от 6 до 7 лет**

РЕЖИМ ДНЯ /Холодный период года/

	Режимные моменты	Длительность	Время
1	Приём детей, свободная игра	1.00	7.00 – 8.00
2	Утренняя гимнастика	0.10	8.00 – 8.10
3	Подготовка к завтраку, завтрак, дежурство	0.20	8.10 – 8.30
4	Утренний круг	0.20	8.30 – 8.50
5	Игры, занятия, занятия со специалистами	1.40	8.50 – 10.30
6	Второй завтрак	0.10	10.30– 10.40
7	Подготовка к прогулке, прогулка	1.50	10.40 – 12.30
8	Возвращение с прогулки, игры, занятия	0.20	12.30 – 12.50
9	Подготовка к обеду, обед, дежурство	0.30	12.50 – 13.20
10	Подготовка ко сну, чтение перед сном, дневной сон	1.50	13.20 – 15.10
11	Постепенный подъём, профилактические физкультурно-оздоровительные процедуры	0.20	15.10 – 15.30
12	Подготовка к полднику, полдник	0.20	15.30 – 15.50
13	Игры, кружки, занятия, занятия со специалистами	1.00	15.50 – 16.50
14	Вечерний круг	0.10	16.50 – 17.00
15	Подготовка к прогулке, прогулка	1.20	17.00 – 18.20
16	Возвращение с прогулки, игры, кружки, уход детей домой	0.40	18.20 – 19.00

Организация жизнедеятельности воспитанников старшей группы от 5 до 6 лет
РЕЖИМ ДНЯ /Тёплый период года/

	Режимные моменты	Длительность	Время
1	Приём детей на свежем воздухе, свободная игра, утренняя гимнастика на свежем воздухе	1.10	7.00 – 8.10
2	Подготовка к завтраку, завтрак, дежурство	0.20	8.10 – 8.30
3	Утренний круг	0.10	8.30 – 8.40
4	Игры, занятия, занятия со специалистами	1.50	8.40 – 10.30
5	Второй завтрак	0.10	10.30 – 10.40
6	Подготовка к прогулке, прогулка, игры, развлечения на свежем воздухе	2.10	10.40 – 12.50
7	Возвращение с прогулки, подготовка к обеду, обед, дежурство	0.30	12.50 – 13.20
8	Подготовка ко сну, чтение перед сном, дневной сон	1.50	13.20 – 15.10
9	Постепенный подъём, профилактические физкультурно -оздоровительные процедуры	0.20	15.10 – 15.30
10	Подготовка к полднику, полдник	0.20	15.30 – 15.50
11	Подготовка к прогулке, игры, развлечения на свежем воздухе, вечерний круг, уход детей домой	3.10	15.50 – 19.00

Организация жизнедеятельности воспитанников подготовительной к школе группы от 6 до 7 лет
РЕЖИМ ДНЯ /Теплый период года/

	Режимные моменты	Длительность	Время
1	Приём детей на свежем воздухе, свободная игра, утренняя гимнастика на свежем воздухе	1.10	7.00 – 8.10
2	Подготовка к завтраку, завтрак, дежурство	0.20	8.10 – 8.30
3	Утренний круг	0.10	8.30 – 8.40
4	Игры, занятия, занятия со специалистами	1.50	8.40 – 10.30
5	Второй завтрак	0.10	10.30 – 10.40
6	Подготовка к прогулке, прогулка, игры, развлечения на свежем воздухе	2.10	10.40 – 12.50
7	Возвращение с прогулки, подготовка к обеду, обед, дежурство	0.30	12.50 – 13.20
8	Подготовка ко сну, чтение перед сном, дневной сон	1.50	13.20 – 15.10
9	Постепенный подъём, профилактические физкультурно -оздоровительные процедуры	0.20	15.10 – 15.30
10	Подготовка к полднику, полдник	0.20	15.30 – 15.50
11	Подготовка к прогулке, игры, развлечения на свежем воздухе, вечерний круг, уход детей домой	3.10	15.50 – 19.00

Режим двигательной активности

Формы работы	Виды	Количество и длительность (в мин.) в зависимости от возраста детей	
		5 – 6 лет	6 – 7 лет
Физкультурные занятия	в помещении	2 разав неделю 25-30 мин	2 разав неделю 30-35 мин
	на улице	1 раз в неделю 25-30 мин	1 раз в неделю 30-35 мин
Физкультурно – оздоровительная работа в режиме дня	утренняя гимнастика	ежедневно 5– 10 мин	ежедневно 5–10мин
	подвижные и спортивные игры и упражнения	ежедневно 2 раза (утром и вечером) 25–30мин	ежедневно 2 раза (утром и вечером) 30–40мин
	физминутки	3 – 5 ежедневно	3 – 5 ежедневно
Активный отдых	физкультурный досуг	1 раз в месяц 25-30 мин	1 раз в месяц 40 мин
	физкультурный праздник	2 раза в год до 60 мин	2 раза в год до 60 мин
	день здоровья	1 раз в квартал	1 раз в квартал
Самостоятельная двигательная деятельность	самостоятельное использование физкультурного и спортивно-игрового оборудования	ежедневно	ежедневно
	самостоятельные подвижные и спортивные игры	ежедневно	ежедневно

**Тематическое планирование работы
I период работы
(сентябрь, октябрь, ноябрь)**

Месяц, неделя	Лексическая тема
Сентябрь	Исследование индивидуального развития детей учителем-логопедом и воспитателями. Заполнение речевых карт учителем-логопедом и альбома диагностики индивидуального развития детей воспитателями. Индивидуальные занятия с детьми.
Октябрь 1-я неделя	Осень. Признаки осени.
Октябрь 2-я неделя	Огород. Овощи.
Октябрь 3-я неделя	Сад. Фрукты.
Октябрь 4-я неделя	Лес. Грибы и лесные ягоды.
Ноябрь 1-я неделя	Одежда.
Ноябрь 2-я неделя	Обувь.
Ноябрь 3-я неделя	Игрушки.
Ноябрь 4-я неделя	Посуда.

**Тематическое планирование работы
II период работы
(декабрь, январь, февраль)**

Месяц, неделя	Лексическая тема
Декабрь 1-я неделя	Зима. Зимующие птицы.
Декабрь 2-я неделя	Домашние животные зимой.
Декабрь 3-я неделя	Дикие животные зимой.
Декабрь 4-я неделя	Новый год.
Январь 1-я неделя	У детей зимние каникулы.
Январь 2-я неделя	Мебель.
Январь 3-я неделя	Грузовой и пассажирский транспорт.
Январь	Профессии на транспорте.

4-я неделя	
Февраль 1-я неделя	Детский сад. Профессии.
Февраль 2-я неделя	Ателье. Закройщица.
Февраль 3-я неделя	Стройка. Профессии строителей.
Февраль 4-я неделя	Наша армия.

Тематическое планирование работы
III период работы
(март, апрель, май)

Месяц, неделя	Лексическая тема
Март 1-я неделя	Весна. Приметы весны. Мамин праздник.
Март 2-я неделя	Комнатные растения.
Март 3-я неделя	Пресноводные и аквариумные рыбы.
Март 4-я неделя	Наш город.
Апрель 1-я неделя	Весенние работы на селе.
Апрель 2-я неделя	Космос.
Апрель 3-я неделя	Откуда хлеб пришел?
Апрель 4-я неделя	Почта.
Май 1-я неделя	Правила дорожного движения.
Май 2-я неделя	Насекомые и пауки.
Май 3-я неделя	Времена года. Лето.
Май 4-я неделя	Полевые цветы.

Приложение № 9

Используемые технологии:

1. Обучение связной речи;
2. Обучение в сотрудничестве;
3. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ);
4. Моделирование;
5. Коррекционно-развивающие технологии;
6. Технология развития пространственного мышления и графических умений;
7. Здоровьесберегающие технологии;
8. Мнемотехника.

Наименование современных образовательных технологий	Цели применения современных образовательных технологий	Формы организации
Здоровье-сберегающие технологии	Создание условий для сохранения психофизического здоровья ребёнка, формирования у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.	Пальчиковая гимнастика Гимнастика для глаз Дыхательная гимнастика Артикуляционная гимнастика Логоритмика Динамические паузы Релаксация Арттерапия, сказкотерапия двигательная терапия, Музыкакотерапия Песочная терапия. Массаж и самомассаж пальцевой и лицевой мускулатуры
Игровые технологии	Успешная социализация, формирование социально-активной личности, самореализация, психологическая коррекция. развитие когнитивных процессов	Дидактические игры Настольно-печатные игры Сюжетно-дидактические Игры-инсценировки: Словесные игры: Игры-драматизации;
Технология проектирования	Развитие и обогащение социально-личностного опыта через вовлечение детей в сферу межличностного взаимодействия	Работа в группах, парах Беседы, дискуссии Социально-активные приемы: метод взаимодействия, метод экспериментирования, метод сравнения, наблюдения
Технология исследовательской деятельности	Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций, способствование развитию исследовательского типа мышления.	Постановка и решение вопросов проблемного характера; Наблюдения; Моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе); Опыты; Фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов
Информационно-коммуникационные технологии	Положительное воздействие на различные стороны речи, психическое развитие детей; расширение уровня образовательных возможностей с помощью	Подбор дополнительного познавательного материала Обмен опытом, знакомство с периодикой Оформление групповой документации, отчетов Создание презентаций в программе Power Point

	современных мультимедийных средств; повышение профессионального уровня педагогов и компетентности родителей	Компьютерные игры и программы Детско-родительские проекты
Личностно ориентированные технологии	Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов, индивидуальный подход к воспитанникам	Игры, спортивные досуги, НОД Упражнения, наблюдения экспериментальная деятельность Гимнастика, массаж, тренинг, образно-ролевые игры, этюды
Социоигровые технологии	Развитие взаимодействия «ребенок-ребенок», «ребенок-родитель», «ребенок-взрослый» для обеспечения душевного благополучия; Формирование навыков и умений дружеского коммуникативного взаимодействия	Коллективные дела, работа в малых группах на НОД Тренинги Игры с правилами Игры-соревнования Игры-драматизации Сюжетно-ролевые игры Сказкотерапия Метод создания проблемных ситуаций с элементами самооценки

Расписание непосредственно образовательной деятельности

Понедельник	<p>9.00- Познавательное развитие (ознакомление с окружающим миром) 9.40 - Художественное-эстетическое развитие(лепка-аппликация) 11.20- Физическое развитие (на улице) 15.50 – 16.10 Чтение художественной литературы</p>
Вторник	<p>9.00 - Художественное-эстетическое развитие(рисование) 9.45- Художественное-эстетическое развитие(музыка) 16.00 – 16.20 Чтение художественной литературы</p>
Среда	<p>9.00- Познавательное развитие (ФЭМП) 9.40- Познавательное развитие (КМД) 12.00 - Физическое развитие 16.00 – 16.20 Чтение художественной литературы</p>
Четверг	<p>9.00 – Речевое развитие 9.40 - Художественное-эстетическое развитие(рисование) 11.45 – Физическое развитие 15.50 – 16.10 Чтение художественной литературы</p>
Пятница	<p>9.00- Речевое развитие 9.45 – Художественное-эстетическое развитие(музыка) 15.50 – 16.10 Чтение художественной литературы</p>

Предметно-пространственная развивающая среда группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи

1.Социально – коммуникативное развитие	Центр дежурства	Колпачки, фартуки, оборудование для хозяйственно-бытового труда (лейки, щётки, тряпочки и т.д.) «Мы дежуриим»
	Центр сюжетно-ролевых игр	Атрибуты для сюжетно-ролевых игр: «Семья», «очки-матери», «Больница», «Парикмахерская», «Магазин», «Шофёры», «Моряки» и др.
	Центр «Играем в театр»	Атрибуты для ряженья (шляпы, шарфы, бусы, сумки т.д.). Зеркало. Стойка-вешалка для костюмов. Театральная ширма (напольная и настольная). Разные виды театра (пальчиковый, настольный, кукольный, платковый). Элементы костюмов, маски для игр-драматизаций по сказкам.
	Центр гражданско-патриотического воспитания	изображение герба, флага России, портрета Президента России, иллюстрированные альбомы о Москве, С-Петербурге, фотоальбом «Луга – город наш родной». Карта России, г Луги. Глобус. Фотографии, иллюстрации. «Моя первая книга о России».
	Формирование основ безопасности	Иллюстрации «Правила поведения на улице», «Правила пожарной безопасности». Плакаты «Пожарная безопасность», «Безопасность на улице». Предметные картинки «Дорожные знаки». Наборы дорожных знаков для сюжетно-ролевых игр «Изучаем правила дорожного движения» Картотека стихов на тему «Пожарная безопасность», «Дорожная безопасность». Макеты «Улица города» Настольно-печатные игры: «Дорожные знаки», «Большая прогулка», «Лото для пешеходов» и др. Дидактические карточки: -Безопасность на дороге (беседы с ребёнком).

		-Безопасность на дороге (сложные ситуации). -Пожарная безопасность (беседы с ребёнком).
2.Познавательное развитие	<i>Центр конструирования</i>	Крупный и средний деревянный строительный материал. Конструктор «Лего». Мелкие игрушки для обыгрывания построек. Транспорт (мелкий, средний). Схемы построек, алгоритмы.
	<i>Центр экспериментирования «Мы познаём мир»</i>	Стол для экспериментов. Передники. Контейнеры с сыпучими и природными материалами. Ёмкости для воды, песка. Сыпучие продукты. Игрушечные весы, мерные кружки, воронки, увеличительные стёкла и т.п. Мелкие игрушки для игр с водой и песком. Пооперационные карты. Картотека игр-экспериментов (с водой, воздухом, снегом и т.д.).
	<i>Центр математического развития «Заниматика»</i>	Математические наборы. Комплекты счётных карточек, цифр. Наборы геометрических фигур. Рабочие тетради. Предметные картинки для счёта. Часы Настольно-печатные игры: «Учимся считать», «Лото», «Что сначала, что потом» и др. Блоки Дьенеша. Палочки Кюизенера Игры Воскобовича Задачи-шутки. Схемы, планы и др.
3.Речевое развитие	<i>Центр «Говорим правильно»</i>	Предметные и сюжетные картинки по лексическим темам. Алфавит. Азбука в картинках, на кубиках. Наборы мелких игрушек. Игры для формирования и совершенствования грамматического строя речи («Назови одним словом», «Кому что», «Чего не хватает» и т.п.). Настольно-печатные, дидактические игры, лото, домино по лексическим темам. Картотека словесных игр
	<i>Центр книги «Здравствуй, книжка»</i>	Полка-стенд для детских книг. Детские книги.

		Энциклопедии. Книжки-малышки. Портреты писателей и их книги. Набор сюжетных, предметных картинок. Аудиокассеты. «Аптечка» для книг.
4. Художественно-эстетическое развитие	<i>Центр художественного творчества «Маленькие художники»</i>	Краски, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, мелки, пластилин, глина, клейстер. Кисти, подставки, стеки, палитры, трафареты и т.д. Цветная бумага, белая бумага, картон, самоклеющаяся плёнка и т.п. Мольберты для рисования. Книжки-раскраски по лексическим темам и народным промыслам. Пооперционные карты. Репродукции картин. Оборудование для нетрадиционных приёмов изображения (природный материал, трубочки для коктейля, ватные тампоны и т.п.)
	<i>Музыкальный центр «Маленький музыкант»</i>	Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен) Звучащие игрушки (ложки, свистульки, молоточки и т.п.) Магнитофон, аудиокассеты. Музыкально-дидактические игры. Портреты композиторов.
5. Физическое развитие	<i>Центр двигательной активности</i>	Лестницы. Мячи большие и маленькие. Обручи. Гимнастические палки. Флажки, кубики разных цветов Кегли, кольцобросы. Наборы иллюстраций «Зимние и летние виды спорта» Пооперационные карты выполнения основных движений. Картотеки подвижных игр, утренней гимнастики, гимнастики после сна; коррекционной гимнастики (артикуляционной, дыхательной, мимической)
В группах имеются ширмы для уединения и театрализованной деятельности.		

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ
СРЕДЫ КАБИНЕТА УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА

Направление логопедической работы	Развивающая предметно-пространственная среда
Общие речевые навыки	Пособия для развития воздушной струи: шарики, пушинки, колпачки, тренажёры и т. д. Высота, темп, ритм – визуальные карточки Музыкальные инструменты, звучащие игрушки и т. д.
Общая, ручная и артикуляторная моторика	Мячи, массажные мячи разных размеров, коврики, шарики суджоммассажёры, мозаика, бусы, шнуровки, сухой бассейн
Слуховое и зрительное восприятие, внимание и память, зрительно-пространственные представления	Картинный материал по лексическим темам, зашумлённые картинки, наложенные рисунки, недорисованные (недописанные) изображения, игрушки и предметы для игр: «Что изменилось?», «Чего не стало», «Сундучок», «Запомни и назови» и др., разрезные картинки, звучащие предметы, палочки, геометрические фигуры
Мыслительные операции анализа, синтеза, классификации, обобщения	Картинный материал по лексическим темам, дидактические игры, пазлы
Фонетическая сторона речи	Картинный материал по звукам, схемы звуков: демонстрационные, раздаточные, настольно – печатные игры, дидактические игры
Словарь импрессивной и экспрессивной речи	Картинный материал по лексическим темам, игрушки овощей, фруктов, грибов, наборы домашних и диких животных, насекомых, птиц и т. д.
Грамматические стереотипы	Картинный материал, схемы, игры, домино, игрушки
Синтаксическая структура предложения, связная речь	Сюжетные картинки, серии картинок, игрушки, схемы – описания, схемы предложений, демонстрационный и раздаточный материал
Обучение грамоте	Магнитная азбука, различные виды азбук, «Умные кубики + тренажёр для письма», обводки, слоговые таблицы, слоговые кубики, кроссворды, ребусы, игровой материал (кубики, домино)

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА
МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА

Перечень игрового оборудования для учебно-материального обеспечения образовательной деятельности

	Наименование оборудования
1.	Набор музыкальных инструментов (11 шт.)
2.	Бубен большой
3.	Бубен средний
4.	Бубен малый
5.	Тамбурин большой
6.	Тамбурин малый
7.	Ксилофон
8.	Металлофон
9.	Балалайка-прима
10.	Румба (фольклорный музыкальный инструмент)
11.	Маракасы (пара)
12.	Трещотка пластинчатая
13.	Барабан с палочками
14.	Треугольники (ударный музыкальный инструмент)
15.	Браслет на руку с 4 бубенчиками
16.	Браслет на лодыжку с 4 бубенчиками
17.	Бубенчики на деревянной ручке
18.	Колокольчики
19.	Диатонические колокольчики
20.	Кастаньеты деревянные
21.	Цимбалы детские
22.	Свирельки
23.	Шумовой инструмент со звуком дождя (полая короткая трубка с мелкими твердыми предметами внутри)
24.	Шумовой инструмент со звуком ливня (полая длинная трубка с мелкими твердыми предметами внутри)
25.	Шумовой инструмент со звуком океана (полый плоский цилиндр с мелкими твердыми предметами внутри)
26.	Погремушки
27.	Флажки разноцветные
28.	Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных
29.	Кукла в одежде (30–50 см)
30.	Кукла в одежде крупная (50–55 см)
31.	Ширма напольная для кукольного театра

32.	Набор перчаточных кукол к различным сказкам
33.	Шапочка-маска для театрализованных представлений
34.	Платочные куклы
35.	Домик из цветного пластика для театрализованных представлений
36.	Комплект костюмов для театрализованной деятельности
37.	Костюм Деда Мороза (для взрослого)
38.	Костюм Снегурочки (для взрослого)
39.	Елка искусственная (высота не менее 2,8 м)
40.	Гирлянды елочные (не менее 8 м)
41.	Набор елочных игрушек для актового зала
42.	Мишура
43.	Гирлянда из фольги
44.	CD-диски с музыкальными произведениями (25 дисков)
45.	Комплект CD-дисков со звуками природы (3 диска)

Программно – методическое обеспечение коррекционно - развивающего процесса

<p>Программы, технологии и пособия по образовательной области «Физическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Литвинова М.Ф. Игруют непоседы: игры и упражнения для детей от 1,5 до 3 лет: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. ➤ М.Н. Попова Навстречу друг другу Психолого-педагогическая технология эмоционального сближения взрослого и ребенка в процессе взаимодействия на физкультурных занятиях В ДОУ. 2001г. ➤ «К здоровой семье через детский сад» Коваленко В.С.; СПб., 2000 ➤ «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ» Чупаха И.В.; М: 2003 ➤ «Здоровый дошкольник» С. Лободина, Е.Ф.Алексеева СПб,2000. ➤ .Бетацио. Лучшие игры на улице. Издательство на русском языке ЗАО «Россмэн-пресс», 2006- ➤ Степаненкова Э. Я. ФГОС Сборник подвижных игр (2-7 лет) ➤ Л.И. Пензулаева Физическая культура в детском саду (младший, средний, старший, подготовительный дошкольный возраст) ➤ Е.В. Сулим Детский фитнес Физкультурные занятия для детей 3-5 лет М,; ТЦ Сфера, 2014г. Е.В. ➤ Сулим Детский фитнес Физкультурные занятия для детей 5-7 лет М,; ТЦ Сфера, 2014г. ➤ Е.В. Сулим Занятия по физкультуре в детском саду Игровой стретчинг М,; ТЦ Сфера, 2012г. ➤ М.: Мозаика –Синтез, 2014г. Пензулаева Л. И. ФГОС Физическая культура в детском саду. (3-4 года) ➤ Е.А. Бабенкова О.М. Федоровская Игры, которые лечат. Для детей 5- 7 лет.М,; ТЦ Сфера, 2013г. ➤ Н.Ч. Железняк Занятия на тренажерах в детском саду М,; Издательство «Скрипторий – 2003» 2009г. ➤ Т.С. Овчинникова Игры, занятия и упражнения с мячами Обучения, коррекция, профилактика: Учебно-методическое пособие к Программе воспитания и обучения дошкольников с ТНР/ Под редакцией Т.С. Овчинниковой - СПб.: КАРО, 2010 ➤ Теория и методика физического воспитания и развития ребенка / Э.Я. Степаненкова. – М.: Academia, 2001. ➤ Двигательная активность ребенка в детском саду / М.А. Рунова. – М.: Мозаика-синтез, 2000. ➤ Ознакомление с природой через движение / М.А. Рунова, А.В. Бутилова. – М.: Мозаика-синтез, 2006 ➤ Физкультурное и спортивно-игровое оборудование для дошкольных ➤ С физкультурой дружить - здоровым быть / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ «Сфера», 2009. ➤ Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении / Н.С. Галицына. – М.: Скрепторий, 2004. ➤ Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет / Л.В. Яковлева, Р.А. Юдина. – М.: Владос, 2003. ➤ Физкультурные праздники в детском саду/ В.Н. Шебеко, Н.Н. Ермак. – М.: Просвещение, 2003. ➤ Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет / Л.И. Пензулаева. – М.: Владос, 2002. ➤ Лечебная физкультура для дошкольников / О.В. Козырева. – М.: Просвещение, 2003. ➤ Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях / Т.Л. Богина. –
--	--

	<p>М.: Мозаика-синтез, 2006.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Разговор о правильном питании / М.М. Безруких, Т.А. Филиппова. – М.: Олма-Пресс, 2000. ➤ Уроки здоровья / Под ред. С.М.Чечельницкой. ➤ Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду/ Под ред. Т.С. Яковлевой. – М.: Школьная пресса, 2006. ➤ Растем здоровыми / В.А. Доскин, Л.Г. Голубева. – М.: Просвещение, 2002. ➤ «Развивающая педагогика оздоровления / В.Т. Кудрявцев, Б.Б. Егоров. – М.: Линка-пресс, 2000.
--	--

<p>Программы, технологии и пособия по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Акомова Ю.А. Знакомство дошкольников с окружающим миром. ООО «ТЦ Сфера 2007 г. ➤ Губанова Н. Ф. ФГОС Развитие игровой деятельности (2-3 года) ➤ Губанова Н. Ф. ФГОС Развитие игровой деятельности (3-4 года) ➤ Губанова Н. Ф. ФГОС Развитие игровой деятельности (4-5 лет). ➤ Буре Р. С. ФГОС Социально-нравственное воспитание дошкольников (3-7 лет) ➤ Абрамова Л.В.,Слепцова Н.Р. Социально- коммуникативное развитие детей 2-3 лет. ➤ Е.И.Хомякова «Комплексные развивающие занятия с детьми раннего возраста» Москва 2013г. ➤ Куцакова Л. В. ФГОС Трудовое воспитание в детском саду (3-7 л) ➤ К.Ю. Белая Формирование основ безопасности у дошкольников. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016. ➤ Шустерман М. Коллективная игра и занятия. ➤ И.В.Кравченко, Т.Л.Долгова «Прогулки в детском саду» Издательство «ТЦ Сфера» 2008 г. ➤ Ф. С. Майорова. «Изучаем дорожную азбуку». – «Издательство Скрипторий 2003», 2009. ➤ Т. Г. Кобзева, И. А. Холодова, Г. С. Александрова. «Правила дорожного движения». – Волгоград: Учитель, 2010. ➤ Михайленко И.Я., Короткова Н.А. Игра с правилами в дошкольном возрасте. – М.: Сфера, 2008. ➤ Михайленко И.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком? – М.: Сфера, 2008. ➤ Белая К.Ю., Кондрыкинская Л.А. Патриотическое воспитание. (Учебно-методическое пособие). – М.: Элти-Кудиц, 2002. ➤ Буре Р. Воспитание у дошкольников социальных норм поведения в деятельности на занятиях. Социальное развитие ребенка: Спецкурс. / Под ред. О.Л. Зверевой. – М., 2004. ➤ Кондрыкинская Л.А. Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. ➤ Кондрыкинская Л.А., Вострухина Т.Н. Дошкольникам о защитниках Отечества. – М.: ТЦ Сфера, 2005. ➤ Основы безопасности детей дошкольного возраста. / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. М.: Просвещение, 2007. ➤ Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – М.: ООО «Издательство АСТ- ЛТД», 1998. – 160 с. ➤ Семенюк В.И., Владимирова Н.В. Изучение правил дорожного движения: Кн. для учителя. – Мн.: Нар. асвета, 1996. ➤ Карпеева М.В. Формирование целостной картины мира ФГОС Центр
---	---

педагогического образования Москва 2016 г.

- Стеркина Р.Б. Основы безопасности детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2000.
- Твоя безопасность: Как себя вести дома и на улице. Для средн. И ст. возраста: Кн. для дошкольников, воспитателей д/сада и родителей.
- / К.Ю. Белая, В.Н. Зимонина, Л.А. Кондрыкинская и др. - М.: Просвещение, 2005.
- Храмцова Т.Г. Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
- Дошкольник и рукотворный мир. Пед.технология. / М.В.Крулехт. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
- Дошкольник и труд. Учебно-методическое пособие. / Р.С.Буре. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Воспитание дошкольника в труде. / Под ред. В.Г. Нечаевой. – М.: Просвещение.
- Нравственно-трудовое воспитание ребёнка- дошкольника. Пособие для педагогов. / Л.В.Куцакова. – М.: Владос, 2003.
- Экономическое воспитание дошкольников. Учебно-методическое пособие./ А.Д.Шатова. – М: Пед. общество России, 2005.
- Ребёнок за столом. Методическое пособие. Глава »Дежурство». / В.Г.Алямовская и др. – М: Сфера, 2005.
- Культура поведения за столом. Глава «Мы с Вовой дежури́м по столовой». / В.Г. Алямовская, К.Ю. Белая, В.Н. Зимонина и др.- М.: Ижица, 2004.
- Беседы с дошкольниками о профессиях. / Т.В. Потапова – М: Сфера,2005. (Серия «Вместе с дошкольниками»).
- Рукотворный мир. Сценарии игр-занятий для дошкольников. / О.В.Дыбина. –М: Сфера, 2001.
- Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 1999.
- Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: М.: Мозаика-Синтез, 2015.
- С. И. Карпова, В. В. Мамаева. «Развитие речи и познавательных способностей дошкольников». – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2012.
- «Лексические темы по развитию речи дошкольников». Старшая группа. Под редакцией Козиной И. В. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2013г.
- Л. Н. Арефьева. «Лексические темы по развитию речи детей». Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
- О.М. Ельцова. Основные направления и содержание работы по подготовке детей обучению грамоте: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011.
- Мирошник, Самохвалова. Я читаю. Курс «Я читаю»: пособие для педагогов и родителей. – Ростов н/Д: Легион, 2013
- Г.Я.Затулина Развитие речи дошкольников.Вторая младшая группа (от 3-4 лет) Методическое пособие Центр педагогического образования Москва.2013г.
- Зинатулина. Конспекты комплексных занятий по развитию речи (подготовительная группа). Учебное пособие-М., Педагогическое общество России, 2007
- Ушакова О.С. Знакомим дошкольников 3-5 лет с литературой. – М., 2010.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ушакова О.С. Знакомим дошкольников 5-7 лет с литературой. – М. 2010г.,
<p>Программы, технологии и пособия по образовательной области «Речевое развитие».</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 1999. ➤ Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: М.: Мозаика-Синтез, 2015. ➤ С. И. Карпова, В. В. Мамаева. «Развитие речи и познавательных способностей дошкольников». – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2012. ➤ «Лексические темы по развитию речи дошкольников». Старшая группа. Под редакцией Козиной И. В. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2013г. ➤ Л. Н. Арефьева. «Лексические темы по развитию речи детей». Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. ➤ О.М. Ельцова. Основные направления и содержание работы по подготовке детей обучению грамоте: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011. ➤ Мирошник, Самохвалова. Я читаю. Курс «Я читаю»: пособие для педагогов и родителей. – Ростов н/Д: Легион, 2013 ➤ Г.Я.Затулина Развитие речи дошкольников.Вторая младшая группа (от 3-4 лет) Методическое пособие Центр педагогического образования Москва.2013г. ➤ Зинатулина. Конспекты комплексных занятий по развитию речи (подготовительная группа). Учебное пособие-М., Педагогическое общество России, 2007 ➤ Ушакова О.С. Знакомим дошкольников 3-5 лет с литературой. – М., 2010. ➤ Ушакова О.С. Знакомим дошкольников 5-7 лет с литературой. – М. 2010г., ➤ В.В.Гербова Приобщение детей к художественной литературе. Для детей 2-3 лет
<p>Специальные коррекционные программы</p>	<p>- Н.В. Нищева. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет, ООО издательство «Детство-пресс 2018г.</p> <p>- Н.В. Нищева Планирование коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) и рабочая программа учителя-логопеда. ООО издательство «Детство-пресс» 2014г.</p> <p>- Н.В. Нищева Конспекты подгрупповых логопедических занятий в подготовительной к школе группе детского сада для детей с ОНР.(Сентябрь-май) С.-П. «Детство-пресс 2009г.</p> <p>- Н.В. Нищева Конспекты подгрупповых логопедических занятий в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи с 5 до 6 лет (старшая группа) ООО издательство «детство-пресс) 2017г.</p>

<p>Программы, технологии и пособия по образовательной области «Познавательное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Куцакова Л. В. ФГОС Конструирование из строительного материала. ➤ Дыбина О. В. ФГОС Ознакомление с предметным и социальным окружением ➤ Соломенникова О.А. ФГОС Ознакомление с природой в детском саду ➤ Новикова В.П. Математика в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2008. ➤ Новикова В.П., Тихонова Л.И. Воспитание ребенка-дошкольника. – М.: Владос, 2008. . ➤ Мирошник, Тарчукова. «В мире природы» Курс «Мир природы»: пособие для педагогов и родителей. –Ростов н/Д: Легион, 2013 ➤ Смоленцова, Суворова. Математика в проблемных ситуациях для маленьких детей: Учебно-методическое пособие – СПб.: «Детство- Пресс» 2010. ➤ Рыжова Л.В. Методика детского экспериментирования.- СП-б.: Детство-Пресс, 2015. ➤ Соболева А.Е. Как подготовить ребенка к изучению математики.- СП-б.: Детство-Пресс, 2014. ➤ Колесникова Е.В. Математические ступеньки.-М.: ТЦ Сфера,2016. ➤ Конструирование из строительных материалов ФГОС ДО 3-4 лет.ООО «Издательство «Учитель» 2013г. ➤ Фетешина Е.В. «Лего конструирование в детском саду» ООО «ТЦ Сфера» 2012г. ➤ Т.А. Шорыгина «Профессии, какие они?»ООО «Издательство ГНОМ и Д» 2010г. Москва
--	--

<p>Программы, технологии и пособия пособий по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Программа «Цветные ладошки» И.А. Лыковой ООО «Карапуз - дидактика», 2015 г ➤ Технология по музыкальному воспитанию: ➤ Сауко Т.Н., Бурениной А.И. «Топ-хлоп малыши»; ➤ Т.С.Овчинниковой «Логопедические распевки» ➤ Технология Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование» ➤ Технология Т. Боровик «Звуки, ритмы и слова» ➤ Технология по художественно-эстетическому воспитанию ➤ «Занятия по изобразительной деятельности» Т. С. Комаровой ➤ «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации» Т.Н.Дороновой, С.Г.Якобсон ➤ «Конструирование» З.В.Лиштван ➤ Е.А. Янушко «Лепка и рисование с детьми раннего возраста» ➤ Технология А.И.Бурениной «Ритмопластика» ➤ Л.В.Куцаковой «Конструирование и ручной труд»; ➤ З.А.Богатеевой «Аппликация»; ➤ Технология Т.Г.Казаковой «Развивайте у дошкольников творчество»; ➤ Комарова Т. С. ФГОС Изобразительная деятельность в детском саду. (6-7 лет). Подготовительная к школе группа ➤ Зацепина М. Б. ФГОС Музыкальное воспитание в детском саду (2- 7) ➤ Комарова Т. С. ФГОС Развитие художественных способностей дошкольников (3-7 лет) ➤ Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (средняя, старшая группы). – М.: Владос, 2001. ➤ Д.Н. Колдина «Аппликация, лепка, рисование с детьми с детьми 2-7 лет» Издательство « Мозайка-Синтез» 2008 г. ➤ Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (младшая, средняя,
--	---

- старшая, подготовительная группы). – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
- Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
 - Лыкова И.А. художественный труд в детском саду: 4-7 лет. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
 - Маслова Т.М. Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.
 - Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. М., 2007
 - И. М. Петрова. «Аппликация для дошкольников». Учебно-методическое пособие для дошкольников. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007
 - Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала. М. 2006.
 - Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд: Пособие для педагогов и родителей. – М., 2007.
 - Ладушки / И. Каплунова, И. Новоскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.